RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 21

22 - 28 MAGGIO 1960 - L. 50

nell'interno:

IL CARTELLONE DEL NOVELLIERE

Cesco Baseggio e Lida Ferro *protagonisti alla TV di* **"PAPÀ LEBONNARD"**

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 21

SETTIMANA DAL 22 AL 28 MAGGIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

STAZIONI

REGIONE	Località	STAZIONI A M. F. Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9				
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Papà Lebonnard è l'ultimo dramma di Jean Aicard. Scritto nel 1887, venne trionfalmente rappresentato per la prima volta in Italia a Milano, il 9 gennaio 1893, diventando, da allora, uno dei cavalli di battaglia di Ermete Novelli che portò al testo notevoli e opportune modifiche. L'edizione televisiva del celebre dramma (in onda per il ciclo del Teatro Popolare) ha come protagonista Cesco Baseggio. Accanto a lui Lida Ferro (nella foto) e un cast di primissimo piano. *A pagina 7,* *la presentazione e la trama dei quattro atti.*

STAZIONI

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Esmate (E-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		STAZIONI A M. F.			**ONDE MEDIE**			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Carrara	1578		
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1061		1594
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5	Pisa		1115	1367
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo	89,9	91,9	93,9	Roma	1331	845	1367
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Matera	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spinoso	95,5	97,5	99,5				
	Tramutola	88,3	90,3	92,3				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catania	1331	1448	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Ispica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- **A (0) - Mc/s 52,5-59,5**
- **B (1) - Mc/s 61-68**
- **C (2) - Mc/s 81-88**
- **D (3) - Mc/s 174-181**
- **E (3a) - Mc/s 182,5-189,5**
- **F (3b) Mc/s 191-198**
- **G (4) Mc/s 200-207**
- **H (5) - Mc/s 209-216**

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
San Paolo (B-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L.	3.300
	1° semestre	»	2.100
	2° trimestre	»	650
TELEVISIONE	annuale	L.	14.000
	semestrale	»	7.145
	trimestrale	»	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

« Notte primaverile »

« Di una poesia ascoltata nell'*Antologia notturna* di mercoledì non ricordo che il titolo *Notte primaverile* e, vagamente, il contenuto. Potreste pubblicare in *Postaradio* la lirica e il nome dell'autore? » (Lina Morrici - Savona).

Notte primaverile *è di Gunnar Mascoll Silfverstolpe.*

« Ancora io aspiro - il profumo delle viole, - ma spento è il chiarore della sera - nel bosco dell'infanzia. - Ancora zirla una voce di tordo; - fra poco tacerà pur essa. - Questa notte dormirò nella mia casa - protetto da alberi quieti, - sui quali folgorano le stelle - con luci di magici sogni. - La pace che addormenta il mio cuore - è la pace della dimora di mia madre. - Come se all'origine - condotto da lontano... - e sogno verso l'indomani - come selva e tenero germoglio - e sento che la primavera - sussulta nelle buie frondi dei rami, - tremula nello scintillio dell'aurora, - giubila nel canto degli uccelli. - Ora tarda il vento - che rincorre una inquietudine eterna - in giorni maturi e indifferenti - in maturi e dubbiosi anni. - Ora verso la pace senza sogni - è sommersa la mia natura impetuosa - e come l'erba sento - le mie radici nella zolla ».

L'uomo in Sardegna

« Potreste pubblicare sul *Radiocorriere-TV* i due o tre capoversi conclusivi sulla prima apparizione dell'uomo in Sardegna di cui si è parlato in una trasmissione che è andata in onda il 12 aprile scorso? » (Antonio Cubeddu - Cagliari).

Nel 1955 è apparso per la prima volta un indizio chiaro di una frequentazione umana sulla costa orientale della Sardegna in epoca pleistocenica (ultima glaciale), circa 40.000 anni fa, senza per ora poter precisare a quale cultura appartenessero gli abitatori pleistocenici di questa costiera presumibilmente venuti dall'arcipelago toscano. Quale sia l'origine della popolazione sarda neolitica è difficile dire in base a soli elementi morfologici (e per di più del solo scheletro); tuttavia, come risulta dalle osservazioni su abbondante materiale (Grotte di S. Elia e di San Bartolomeo), tali elementi sono così tipicamente eurafricani per la forma del cranio da non poter essere sottovalutati dallo studioso che voglia analizzare i rapporti razziali di tali popolazioni con altre mediterranee di tale periodo. Di ciò l'Autore della conversazione, il prof. Carlo Maxia, ha potuto avere conferma nel 1955 entrando in possesso di una quarantina di scheletri venuti alla luce con la demolizione di una grotta presso Alghero (Grotta « de lu maccioni »). Lo studio di tale importante materiale scheletrico neolitico ha permesso di fare anche altre interessanti osservazioni. Pure del periodo, risalente a circa 5 mila anni fa, è la stazione scoperta nel 1958 nel Grottone della Mandria nell'isola di Tavolara durante l'esplorazione delle grotte di questa isola. Il materiale trovato nel pavimento stalagmitico del Grottone della Mandria consiste in resti di molluschi e di mammiferi attribuibili questi al Prolagus sardus, un lagomide, o « lepre senza coda », ora estinto, che si trovava in Corsica e in Sardegna dal periodo della terza emigrazione faunistica. La provenienza dei neolitici in Sardegna direttamente dall'Africa può essere certa. E' inoltre probabile la provenienza attraverso le Baleari, come attesterebbero i ritrovati di Alghero, e così pure dalla Corsica, come appare dalla stazione di Tavolara. E' probabile che i neolitici abitatori della Sardegna appartenessero a quella stessa popolazione paleomediterranea che si stabilì durante questo periodo di tempo a Creta, la cui civiltà minoica influenzò notevolmente quella neolitica sarda, a cui successe infine la nuragica del periodo del bronzo, sottomessa dai Cartaginesi e infine dai Romani, che subentrarono ai Punici nel dominio dell'isola fra la Prima e la Seconda Guerra Punica.

La « prima » della « Cavalleria »

« Sulla data della prima rappresentazione della *Cavalleria rusticana* di Mascagni ho trovato dei dati contrastanti. Infatti mentre sulla *Storia della musica* di Pannain e Della Corte è indicata come data della prima quella del 1° maggio 1890, nel volume *Le prime rappresentazioni celebri* di Gino Monaldi è indicata quella del 17 maggio 1892. Quale delle due è l'esatta? » (Francesco De Filpo - Viggianello).

La prima rappresentazione della Cavalleria rusticana di Mascagni ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma la sera del 17 maggio 1890, come fa fede la stampa dell'epoca.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una moneta d'oro che mi hanno detto essere uno zecchino di Venezia, ma vi si leggono le lettere H. de Louben, che non corrispondono al nome di nessun Doge veneto. Gradirei conoscere il perché di questa anomalia e ragguagli storici su questa moneta » (Arturo Molinari - Milano).

Infatti la sua moneta non è uno zecchino di Venezia, ma uno zecchino coniato a Malta dal Sovrano Militare Ordine di Malta nel periodo 1582-1595 e porta il nome del Gran Maestro dell'Ordine H. de Loubenx Verdala.

Questa moneta ci riporta al secondo periodo della monetazione dell'Ordine di Malta, monetazione che fu iniziata a Malta nel 1530 e continuò fino al 1798, data in cui l'Ordine perdette la sua sovranità territoriale. Da allora, ha conservato e conserva però ininterrottamente fino ai nostri giorni una singolare mirabile sovranità spirituale ed una organizzazione militare che permettono la continuazione di quelle superbe opere assistenziali che l'Ordine iniziò fin dall'XI secolo con la creazione a Gerusalemme di un ospizio assistenziale (opera creata da un gruppo di Amalfitani). Ho detto secondo periodo della monetazione, perché ci fu un primo periodo che andò dal 1308 al 1522 quando l'Ordine occupò l'isola di Rodi, e le monete erano coniate appunto a Rodi. Difatti in un primo periodo l'Ordine venne anche chiamato dei Cavalieri di Rodi.

Ma, ritornando alla sua moneta, che essa porti tutte le caratteristiche dello zecchino veneto non deve recare meraviglia, perché rientra in quella serie di monete che venivano emesse con le caratteristiche di una moneta più importante, nella cui zona di circolazione dovevano entrare e confondersi. Ciò per evidenti ragioni economiche, e lo zecchino veneto fu appunto una delle monete più contraffatte ai suoi tempi.

La serie delle monete dell'Ordine di Malta non è naturalmente composta solo di monete imitanti quelle di Venezia, ma queste venivano coniate, come detto, per ragioni economiche, contemporaneamente ad altre monete con individuali caratteristiche proprie, quali: la Croce di Malta, la testa di San Giovanni Battista patrono dell'Ordine, e, più tardi, il ritratto dei Grandi Maestri che l'Ordine ebbe.

La sua moneta è rara e tutte le monete dell'Ordine di Malta sono molto ricercate ed apprezzate dai collezionisti.

LIBERTA' PER LE ANTENNE TV

Numerosi ascoltatori di « Leggi e sentenze » hanno chiesto dettagli sulla recente decisione della Corte di Cassazione riguardante il diritto di installare antenne TV.

La sentenza è stata pronunciata dalle Sezioni Unite della Suprema Corte di Cassazione e quindi si può senz'altro dire che si tratta di una parola definitiva. Chi volesse richiedere copia della decisione potrà rivolgersi all'Ufficio Copie della Corte di Cassazione, Palazzo di Giustizia, Roma, citando i relativi dati: sentenza n. 1005 del 1960.

Il caso deciso era stato determinato da una... nemica del video, proprietaria dell'ultimo piano di un edificio, la quale si era opposta all'installazione dell'antenna TV di un condomino.

La Corte di Cassazione ha ribadito che la legge 6 maggio 1940 sull'« uso degli aerei esterni per audizioni radiofoniche » si applica anche alle antenne TV (le quali venti anni fa non avevano ancora incominciato a infiorare i tetti). I proprietari di un immobile non possono opporsi all'installazione, nella loro proprietà, di antenne TV. La disposizione vale per tutti gli abitanti dell'edificio, siano inquilini come condomini. Occorrerà solo che l'antenna non impedisca il libero, normale uso della proprietà. Se l'impianto determina una certa limitazione al godimento dell'immobile, o un danno sensibile ad esso, dovrà essere corrisposta un'indennità al proprietario.

Le contestazioni riguardanti il diritto di installare antenne radio e TV rientrano nella competenza dell'autorità giudiziaria ordinaria. Quelle di carattere tecnico, « derivanti dall'installazione di aerei esterni », sono decise dall'autorità amministrativa, cioè il Ministero delle Telecomunicazioni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Vecchi dischi

« Desidererei sapere se con un giradischi normale a 4 velocità si possono suonare anche dischi vecchi che si usavano con diaframma a punta di zaffiro e, nel caso contrario, quale accorgimento debba usare per poterli utilizzare. Vorrei inoltre sapere se su un apparecchio TV si può collegare un secondo tubo video da tenere in un altro locale e come applicare un secondo altoparlante » (Abbonato n. DR6-150036 - Gallarate).

I dischi cui fa riferimento sono con tutta probabilità ad incisione in profondità e pertanto non è possibile riprodurli con le testine moderne concepite per incisione laterale. Per meglio spiegarci, il primo tipo di incisione ormai abbandonato da 40 anni faceva variare la profondità del solco, mentre quella oggi usata, detta laterale, fa durare il solco sul piano orizzontale, ondulandolo su detto piano. Le testine di riproduzione moderne sono sensibili quindi ad una sollecitazione laterale della puntina, mentre quelle per incisione verticale sono sensibili ad una sollecitazione assiale della puntina. Occorrerebbe quindi avere una testina di riproduzione sensibile alle sollecitazioni verticali ma non è reperibile sul mercato europeo e difficilmente su quello americano. L'uso di un secondo cinescopio, che sfrutti contemporaneamente a quello del televisore le tensioni di alimentazione, è praticamente impossibile perché gli alimentatori relativi (specie quelli AT) non sono tutti in grado di sopportare un carico doppio di quello per cui sono stati progettati. Occorre pertanto ricorrere ad alimentatori indipendenti.

Sganciamento di quadro

« Il quadro del mio televisore si sgancia con la massima facilità; mi è stato detto che può dipendere dall'antenna » (Anna Costanzo - Bari).

L'inconveniente da lei lamentato può essere effettivamente dovuto ad un segnale insufficiente, per cui un buon impianto di antenna esterna può dare senz'altro risultati soddisfacenti. Sarà bene però ricordare che non è da escludere un difetto nel circuito di deflessione verticale. Sarà opportuno pertanto rivolgersi ad un buon tecnico per effettuare le indagini del caso.

Scomparsa del video

« Da alcuni giorni, accendendo il televisore, le immagini si vedono sbiadite e senza contrasto; in seguito poi sono scomparse del tutto. Gradirei conoscere la causa di questa anomalia » (Esposito - Palermo).

E' un po' difficile dare un giudizio sul difetto da lei segnalatoci, senza avere il televisore a portata di mano. Supponendo che l'audio sia sempre presente e manchi soltanto il video, possiamo pensare a due probabili cause: l'immagine manca ma lo schermo conserva il sottofondo luminoso; in questo caso è probabile si tratti di un inconveniente all'amplificatore video. Se invece lo schermo è completamente buio, trattasi di un difetto che va ricercato nel cinescopio o nei circuiti che gli forniscono le tensioni di alimentazione.

Registrazioni inutilizzabili

« Ho registrato a Capri, ove la corrente elettrica ha la frequenza di 42 Hz, una quantità di nastri magnetici ai quali tengo molto. Recandomi in località ove la corrente ha la frequenza di 50 Hz, come posso riascoltare detti nastri? Come si regolano gli operatori che vengono sovente a Capri per intervistare personaggi? » (A. Lanfranchi - Capri).

Non resta che far girare il motore del magnetofono (quello di trascinamento del nastro) alla velocità che aveva quando era alimentato con la frequenza di 42 Hz anziché da quella stabilita di 50 Hz. Tale velocità è ridotta nel rapporto $\frac{42}{50} = 0{,}84$ *(cioè un motore che giri ad es. a 1000 giri al minuto dovrà girare a 840). I sistemi sono due: uno di natura meccanica risolvibile se il magnetofono ha la trasmissione a pulegge con cinghietta e consiste nel sostituire provvisoriamente la puleggia del motore con una più piccola fatta fare apposta e di diametro ridotto col rapporto detto sopra. L'altro nell'avere a disposizione un gruppo convertitore che generi corrente alternata a 42 periodi, alimentato con accumulatori oppure dalla rete. Nella tecnica radiofonica si usano appunto convertitori a 50 periodi, sia a valigia sia montati su vetture attrezzate, quando la frequenza della rete sia diversa, o più semplicemente adoperando magnetofoni autonomi a pile o a molla.*

IL NOVELLIERE

E' un programma «nuovo», studiato e realizzato in stretta aderenza al mezzo televisivo. Gli autori della trasmissione, ed in particolare il regista D'Anza che ne suggerì l'idea, presenteranno anche più novelle di uno stesso «classico», scelte in modo da offrire in una sintesi unitaria un'idea chiara del suo ambiente, della sua personalità artistica, della sua opera letteraria. La prima puntata del ciclo è dedicata a Salvatore Di Giacomo

Con la serata dedicata a Salvatore Di Giacomo, in onda martedì sera, inizia alla televisione il ciclo del «Novelliere»: un programma ideato da lontano, studiato, elaborato, modificato per mesi dai suoi autori; e giunto, finalmente, al traguardo della realizzazione. Quale sarà la sua riuscita giudicheranno i telespettatori, e la critica, dopo le prime puntate.

Ma una cosa si può dire. fin d'ora: sarà un programma nuovo, concepito in stretta aderenza al mezzo televisivo, e alle sue possibilità. Un programma che attinge a una materia letteraria per trasformarla in risoluzione spettacolare, ma senza tradire mai il significato, e la stessa lettera, del testo da cui si è partiti.

La novella, alla televisione, ci era stata portata fino a oggi sotto forma di lettura (e tutti ricordano la singolarmente fortunata rubrica di Giorgio Albertazzi) o di racconto sceneggiato, quasi un atto unico di origine teatrale. Gli autori del nuovo programma, e in particolare il regista Daniele D'Anza, che ne ha dato l'idea prima, hanno voluto scegliere un'altra strada. Non una sola, ma anche più novelle di uno stesso autore raccolte insieme, e fatte ruotare attorno a un comune centro, per cavarne delle originali *tranches de vie*, rappresentanti, in una, l'autore e il suo ambiente, la sua personalità e la sua opera letteraria. Ecco il «Novelliere». Nella formula del «Novelliere» la novella vive in senso autonomo, in quanto rappresentazione unitaria e compiuta; ma vive soprattutto in relazione con le altre novelle rappresentate, e con il mondo dell'autore che vi si riflette o che apertamente vi si dichiara. Il risultato non è una antologia di frammenti, è un organismo unitario; non una semplice serie di novelle dell'uno o dell'altro classico; ma una elaborazione nuova, dove lo stesso classico si affaccia come at-

Il regista Daniele D'Anza

IL NOVELLIERE

Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

MARTEDI' 24 MAGGIO 1960
LA NAPOLI DI SALVATORE DI GIACOMO
sceneggiatura di BELISARIO RANDONE

MARTEDI' 31 MAGGIO 1960
PIRANDELLO E IL FU MATTIA PASCAL
riduzione televisiva di DIEGO FABBRI

MARTEDI' 7 GIUGNO 1960
LA NEW YORK DI O'HENRY
sceneggiatura di DANIELE D'ANZA

MARTEDI' 14 GIUGNO 1960
UNA SERATA PER CECHOV
racconti sceneggiati da GUIDO ARRIVABENE

MARTEDI' 21 GIUGNO 1960
IL SALOTTO DI OSCAR WILDE
sceneggiatura di BELISARIO RANDONE e PAOLA OJETTI

ATTRICI (per ordine alfabetico)

Marina Berti - Paola Borboni - Mercedes Brignone - Titina De Filippo - Carla Del Poggio - Lorella De Luca - Maria Fiore - Cesarina Gheraldi - Carla Gravina - Evi Maltagliati - Anna Maestri - Ave Ninchi - Anna Proclemer - Giusy Raspani Dandolo - Delia Scala - Tecla Scarano - Vira Silenti - Grazia Maria Spina - Bice Valori - Mila Vannucci - Elena Zareschi

ATTORI (per ordine alfabetico)

Giorgio Albertazzi - Carlo Croccolo - Peppino De Filippo - Giorgio De Lullo - Fosco Giachetti - Massimo Girotti - Mario Girotti - Claudio Gora - Alberto Lupo - Achille Majeroni - Achille Millo - Annibale Ninchi - Corrado Pani - Serge Reggiani - Stefano Sibaldi - Nino Taranto - Sergio Tofano - Aroldo Tieri - Romolo Valli - Franco Volpi

Partecipazioni straordinarie di

Rosanna Carteri - Maurizio Pollini - Colette Marchand - Miranda Martino - Fausto Cigliano - Chet Baker - Les Morgan's - Jeff Lawrance - Gruppo Folkloristico Etneo - Balletto russo - Irina Gryebina

Costumi di *Veniero Colasanti* - Scene di *Cesarini Da Senigallia* e *Maurizio Mammì* - Coreografie di *Ugo Dall'Ara* - Musiche originali e arrangiamenti di *Fiorenzo Carpi* e *Armando Trovajoli* - Regìe di *DANIELE D'ANZA*

Peppino De Filippo

Titina De Filippo

Nino Taranto

Carla Gravina

Serge Reggiani

tore e come testimone del suo mondo; è, finalmente, un « originale televisivo », nel senso più proprio del termine.

Cinque sono le trasmissioni previste per questo primo ciclo; e cinque gli scrittori che saranno chiamati settimana per settimana alla ribalta: a Salvatore Di Giacomo seguiranno infatti, nell'ordine, Pirandello, O' Henry, Cechov, Oscar Wilde; e la scena si sposterà, di volta in volta, da Napoli alla Sicilia, da New York a Mosca, a Londra, per portarci nell'ambiente proprio e nell'atmosfera caratteristica di ciascuno.

La serata digiacomiana è stata curata da Belisario Randone, commediografo e sceneggiatore, di cui il pubblico ricorderà facilmente la feconda collaborazione con Giuseppe Marotta, per ridurre in forma spettacolare i racconti dell'« Oro di Napoli ». Randone ha scelto, nella ricca produzione novellistica di Salvatore Di Giacomo, un manipolo di racconti, e li ha distribuiti intorno a una piazzetta, caratteristica della Napoli fine Ottocento. Su questa piazzetta si affacciano le finestre dell'ingegner D'Ettorre, la cui figlia, sedicenne moribonda, dà i numeri per il lotto, e lo studio del Maestro Trabello, un vecchio musicista ormai « fuori dal giro », costretto a raddrizzare le gambe alle composizioni dei giovani canzonettieri di moda. Da questa piazzetta passa Carmela Selletta, la stupenda protagonista di « Mese mariano » per andare a cercare il figlio all'Albergo dei poveri. E in questa piazzetta, infine, si svolge il dramma di Vito Amante, il protagonista del « Voto » che ha acceso un cero davanti al Crocifisso con la promessa di liberare una donna dal peccato (e ce la farà invece ripiombare).

Luigi Pirandello, secondo in ordine di tempo, è stato affidato a Diego Fabbri: e l'abbinamento non è casuale. Fabbri ha preferito puntare su un racconto solo, che però offrisse in sé, esemplarmente, tutti i motivi della tematica pirandelliana: « Il fu Mattia Pascal ». La sceneggiatura del « Mattia Pascal », comunque non è isolata, e non cade nel vuoto; essendo preceduta, e conchiusa, da una rapida carrellata di brani di opere di Pirandello, nella interpretazione registrata dei maggiori attori italiani, vivi o anche scomparsi (Ruggeri, Benassi...).

La New York 1908, quale ci presentano i racconti di O' Henry, è stata trattata dallo stesso Daniele D'Anza: attraverso i vari episodi di cui è costellata la sceneggiatura (e non manca neppure il racconto, universalmente celebre, dei regali di Natale), seguiamo la vita della città, con i suoi miliardari e i suoi straccioni, i suoi gangster e i suoi poliziotti, i suoi vagabondi e i suoi poveri piccoli uomini di tutti gli strati sociali, lungo l'arco di una giornata, dal mattino alla sera. La serata cechoviana, elaborata da Guido Arrivabene, si svolge sullo stesso palcoscenico del teatro d'arte di Mosca, dove gli attori della compagnia nazionale russa si preparano a commemorare il primo anniversario della morte dello scrittore, per la sera del 2 luglio 1905. Oscar Wilde, infine (a cura di Belisario Randone e Paola Ojetti) lo troviamo nel salotto di Lady Windermere. In primo piano c'è lo scrittore in persona, che si presenta col lucchio dei suoi aforismi e dei suoi corrosivi paradossi, per introdurre i due racconti della serata: il troppo celebre « Ritratto di Dorian Gray » e « Il delitto di Arthur Savile ».

La scelta dei testi è senza dubbio impegnativa: e chiede una realizzazione di analogo impegno. Scorrendo l'elenco dei successivi cast troviamo numerosi fra i maggiori interpreti del nostro teatro di prosa, con vari sconfinamenti nel cinema e nel varietà. La serata digiacomiana vedrà riuniti quasi tutti i maggiori attori napoletani, a cominciare da Titina De Filippo, da anni ormai assente dalla scena, e il cui ritorno in questa occasione verrà salutato con particolare compiacimento dal pubblico italiano. Accanto a lei il fratello Peppino, Nino Taranto, Enzo Turco, Achille Millo, Maria Fiore, Tecla Scarano, Luigi De Filippo, il figlio di Peppino; e poi Carla Del Poggio, Lorella De Luca (che per la prima volta si cimenterà con la prosa), Carlo Croccolo, Bice Valori. Per « Il fu Mattia Pascal » avremo l'esordio italiano di Serge Reggiani, nella parte del protagonista, e l'esordio televisivo di Claudio Gora, in quella di Terenzio Papiano; oltre a Paola Borboni, Fosco Giachetti, Maria Grazia Spina, Bice Valori, Luisa Rivelli; e soprattutto, Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, ai quali spetterà il compito di dare una ambientazione al romanzo, con la presentazione dei vari brani di Pirandello scelti dal regista. La serata di O' Henry avrà la sua « guida » in Delia Scala; mentre il cast comprende Massimo Girotti, Annibale Ninchi, Aroldo Tieri, Franco Volpi, Corrado Pani, Claudio Gora, Vira Silenti, Bice Valori, Grazia Maria Spina, Cesarina Gheraldi, mentre per Cechov si fanno i nomi di Elena Zareschi, Sergio Tofano, Aroldo Tieri, Ave Ninchi, Carla Del Poggio, Carla Gravina, Franco Volpi, Achille Millo, Alberto Lupo, Anna Maestri, Giusy Raspani Dandolo, Mila Vannucci.

Il personaggio di Oscar Wilde, infine, sarà impersonato da Romolo Valli. Accanto a lui, Evi Maltagliati, Giorgio De Lullo, Franco Volpi, Carla Gravina, Marina Berti, Mercedes Brignone, Mario Girotti, Achille Majeroni, Stefano Sibaldi. Quanto al ritratto di Dorian Gray dovrebbe essere dipinto da un pittore famoso. A non minore livello saranno le partecipazioni musicali, e di varietà, che avranno il compito di accompagnare le singole trasmissioni, inserendosi funzionalmente nel testo della serata.

Giorgio Calcagno

(segue a pag. 30)

Tra gli interpreti della prima trasmissione dedicata a Salvatore Di Giacomo: Lorella De Luca, Achille Millo, Carla Del Poggio

Vira Silenti

Claudio Gora

Evi Maltagliati

Aroldo Tieri

Paola Borboni

Giorgio Albertazzi

Anna Proclemer

Massimo Girotti

Ciclo del teatro popolare alla televisione

PAPÀ LEBONNARD

di Jean Aicard

Jean Aicard era un magnifico, convincentissimo lettore delle sue opere. Quando, nel 1887, egli lesse il suo ultimo lavoro, *Papà Lebonnard*, al comitato della Comédie-Française, l'uditorio, che era composto da vecchie volpi di palcoscenico, ebbe la precisa sensazione di trovarsi di fronte a un dramma di sicuro successo, sebbene i trascorsi dell'autore non fossero del tutto rassicuranti: i cinque atti di *Smilis*, ad esempio, erano stati rappresentati nel 1884 davanti a platee deserte. Messo immediatamente in prova, *Papà Lebonnard* incontrò un primo ostacolo nella malattia di Edmond Got, decano degli attori, per il quale la parte del protagonista era stata appositamente

lunedì ore 21,15 televisione

scritta. Ma i veri guai dovevano cominciare dopo questa forzata interruzione: man mano che le prove procedevano, gli attori andavano rendendosi conto che nel dramma c'era qualcosa che non funzionava e si affrettavano a rifiutare la parte.

Finalmente Got, spalleggiato dall'amministratore Claretie, credendo di avere individuato i punti deboli del lavoro, si rivolse all'autore perché apportasse le necessarie correzioni. Ma aveva fatto i conti senza considerare il carattere non propriamente accomodante del poeta provenzale: tutte le sue richieste furono respinte da recisi rifiuti, il dramma andava recitato senza che neppure uno dei versi alessandrini che dilagavano in tutti e quattro gli atti dovesse subire l'affronto di un taglio. Fu allora che Got, fuori di sé, urlò ad Aicard: « Voi avete tratto in inganno il comitato di lettura! Leggete troppo bene! ». In breve la situazione fra le due parti si fece talmente tesa che Aicard, sdegnato, si risolse a ritirare la sua opera, dando inizio ad una polemica che per sei mesi tenne occupata la stampa parigina.

Fra i contendenti, ad un certo momento, si intromise André Antoine, chiedendo all'autore il permesso di rappresentare nel suo « Théâtre-Libre », che era il teatro più ribelle e innovatore di cui Parigi disponesse, il tanto discusso *Papà Lebonnard*. Era, da parte di Antoine, un'abile mossa pubblicitaria, perché i suoi veri interessi artistici muovevano nell'ambito di Zola e del naturalismo. Scriveva infatti nel suo diario, un mese prima dello spettacolo: « La commedia non entra nella nostra linea. Intorno a me, più d'uno mi tiene il broncio per aver io accettato questo lavoro. Spiego ch'era cosa eccellente aprire le nostre file a uno dei beniamini del teatro ufficiale; e che il suo accesso di ribellione è un aiuto che noi dobbiamo utilizzar nella lotta ». *Papà Lebonnard* andò in scena la sera del 22 ottobre 1889 ed ottenne un discreto successo che, se smentì in parte l'imprevedibile accusa di truffa scagliata da Got ad Aicard, purtuttavia non fu sufficiente ad assicurare un certo numero di repliche.

Eppure il dramma, a parte gli evidentissimi difetti (scene troppo lunghe o addirittura inutili, centinaia e centinaia di versi che non riuscivano a diventare poesia), possedeva veramente tutti i requisiti per conquistare le platee: Sarcey vide

Jean Aicard

giusto quando, recensendo lo spettacolo, ebbe parole di lode per Antoine « metteur en scène », ma espresse sostanziali riserve sulle capacità di Antoine attore. La parte di Papà Lebonnard, tagliata su misura per Got, era inequivocabilmente destinata a un grande interprete, nel pieno possesso dei suoi mezzi espressivi. La vicenda, del resto, è notissima.

L'anziano orologiaio Lebonnard ha due figli, Robert, che è fidanzato con la nobile Blanche d'Estrées, e Jeanne, la quale ama un giovane medico, André, che l'ha guarita da una lunga malattia. Ma il sentimento sorto fra Jeanne ed André viene aspramente contrastato dall'acida moglie di Lebonnard, che sogna per la figlia un partito migliore, e da Robert, il quale vede in questo probabile fidanzamento un pericolo per

Andrea Camilleri

(segue a pag. 26)

Un gruppo di interpreti: Paolo Carlini, Anna Maria Alegiani, Gianna Giachetti Duani, Warner Bentivegna

RADAR

Primo — *Mi sembri preoccupato.*

Secondo — *Altro che! Lo sai che non avremo più le nostre quattro stagioni? Ci voleva anche questa. Anche le stagioni minacciate. Da quindici anni che la guerra è finita e si poteva stare un po' in pace, ce n'è una al giorno. Eh, sicuro, l'inverno non sarà più inverno, la primavera chissà che cosa diventerà, e così pure l'autunno: avremo solo l'estate. L'ha detto uno scienziato russo.*

Primo — *Come può essere?*

Secondo — *Non ti so ripetere. Pare che nel tempo dei tempi, il mondo fosse sempre bello e caloroso e fruttifero, anche all'Artide. Poi, va' a sapere come e perché, il clima si andò mutando. Ora non ci vuol niente, con quel po' po' di cose che si sono scoperte: si prende il sole e con un grosso « specchio cosmico » se ne convogliano le calorie, chiamiamole così, sulla terra. Estate perpetua.*

Primo — *Non è chiarissimo, ma...*

Secondo — *Io non ti so dire di più; mi basta già sapere che avverrà. Eravamo già così bene abituati, non ti pare? Sì, le cose non andavano più alla perfezione: la neve di una volta, ti ricordi? La primavera di un tempo! Ma insomma la vita era regolata, e l'uomo ha bisogno di regole.*

Primo — *Sei sicuro che sia vera la notizia?*

Secondo — *Sicurissimo, c'era scritto su un rotocalco. E poi, vedi, oggi io credo a tutto. Una volta, invece, prima che avvenissero tante meravigliose invenzioni, rimaneva all'uomo un piacere, quello di poter dire: sta bene, ma qui ci fermiamo, e ogni altra cosa è impossibile. Era una certezza, un modo di sentirsi tranquilli. Il divieto, credimi pure, è un gran vantaggio per la pace dei nervi. Quando ero bambino, c'era in casa una zia, anzi una prozia, sorella di mia nonna: zia Luisa. Non si stupiva mai di nulla. Usava dire: « Per me, se mi dicono che un giorno si andrà sulla luna, ci credo ». (Ci credeva, penso, perché era sicura che non sarebbe successo mai). Una volta, un nipote le disse: « Lo sai, zia Luisa, che hanno inventato il fonografo? ». « E che cos'è il fonografo? ». « Una macchina per parlare ». « Una macchina per parlare? Ah, questo poi no! ». Vedi, la tranquillità e la semplicità dell'animo di zia Luisa riposavano proprio in questo, nel sapere che c'era qualcosa d'impossibile. E sai: se non ci fosse più la morte, godremmo la vita? Se tutto fosse naturale, ci parrebbero così belle e prodigiose le conquiste della scienza? Questa è proprio la differenza fra un tempo e questo tempo: oggi nulla ci appare più vietato.*

LA ZIA LUISA

Primo — *E si era più felici allora?... Tuttavia, rassicurati: ci rimane ancora qualcosa da fare, perché non tutto ancora è possibile, non tutto è consentito. Hai letto l'altro giorno di quella povera vecchia maestra che si è tolta la vita perché soffriva di solitudine? Ebbene, tutti i miracoli della scienza possono essere attuabili, ma c'è ancora qualcosa che ci riguarda da vicino, la solitudine, la tristezza, una nostalgia, un bisogno di amore, un piccolo tremito umano che non hanno trovato i rimedi. E ci pensiamo, ci pensiamo e vorremmo trovarli, e ancora non sappiamo dove. Ma, benché sembri impossibile, bisogna aver la fede di trovarli.*

Secondo — *Ma non dipende da noi. Non dovremmo a questo punto ripetere con la zia Luisa: « Ah, questo poi no »?*

Primo — *Proprio il contrario.*

Franco Antonicelli

LA CADILLAC TUTTA D'ORO

due atti di Howard Teichmann e George S. Kaufman

La vicenda di questa commedia, che ebbe uno dei maggiori successi nei teatri d'America e divenne popolare in tutto il mondo per un film che accorti produttori ne fecero derivare, è semplice ed ingenua anche se, sotto, vi si avverte l'intenzione satirica contro certo spregiudicato e famelico mondo degli affari. Ma gli autori, Teichmann e Kaufman, con mano lieve e sapiente, non si sono abbandonati a un facile effettismo: si sono limitati a mantenerla in una specie di atmosfera fiabesca, sfiorando appena la patetica e suggestiva favola di Cenerentola e del suo principe azzurro. Ne è venuta fuori una graziosa e felice *pièce*, sul tipo caro ai vari De Flers e Caillavet, Weber e Feydeau, Hennequin e Verneuille, maestri della posciadistica francese.

La spumeggiante e irresistibile comicità delle situazioni farsesche e paradossali che caratterizzò le opere di quei teatranti parigini, ha, in questa *Cadillac tutta d'oro*, la stessa forza e la stessa carica avvincente, lo stesso curioso e, spesso, sorprendente svolgimento; ma c'è, in più, un autentico personaggio umano, che vive in una successione continua, e insieme alterna, di straordinarie scoperte di se stesso: si differenzia, dunque, dal classico modello della farsa proprio per la sua singolarità; e, proprio per questo, assume una certa originalità di concezione. Il personaggio è la « piccola donna di una certa età » che si chiama Laura Partridge, attrice senza fama e senza fortuna, poco più di una squallida guitta, che, un bel giorno, venutasi a trovare fra capitani di una colossale industria che fabbrica di tutto — dalle lime per le unghie ai trattori e alle locomotrici —, diventa addirittura la padrona assoluta e soppianta tutti, ammiraglia e despota incontrastata, di una delle più potenti barche della finanza degli Stati Uniti.

Come e in quale modo la sconosciuta e debole e fragile creatura riesca a spuntarla con la sua umiltà, la mitezza del suo carattere, la sua credulità rimasta fanciullesca anche se al suo attivo (o passivo che sia) conta svariate primavere e solo dieci delle migliaia di azioni che compongono gli ingenti capitali della società, ce lo fa sapere, appunto, la commedia. In breve, i casi sono questi: Laura Partridge si reca un giorno a una assemblea degli azionisti della grande società e, sola fra tutti, si trova in disaccordo con i componenti il consiglio di amministrazione. Per evitare polemiche e possibili scandali, ma anche per continuare i loro affari, in verità assai poco chiari, invece che eliminare la piccola intrusa i caporioni decidono di farsela alleata e complice; e, per cominciare, le affidano l'incarico di direttrice di un nuovo ufficio che si occuperà di mantenere vivi e continui i contatti con tutti gli azionisti sparsi nei vari Stati dell'Unione. Sono migliaia; e, in blocco — anche se sono i più piccoli — formano una maggioranza schiacciante. Laura finge di accettare la connivenza con quei brutali divoratori di piccole industrie che fanno fallire ogni giorno assorbendole nello smisurato ventre del colosso che essi guidano, lascia le scene e diventa donna d'affari.

giovedì ore 20,50 secondo pr.

La novella funzionaria apprende, in breve, molte cose in quello strano mondo di sparvieri dell'economia; apprende, tra l'altro, che lontani possessori di azioni apprezzano moltissimo i suoi consigli e le si affidano completamente perché li rappresenti, per procura, in seno alla ciclopica azienda quando si devono prendere deliberazioni di importanza. Una di queste deliberazioni — non solo importante ma addirittura decisiva per il progredire del complesso — matura quando i membri del consiglio se la prendono con il loro ex-presidente, Edward McKeever, da essi mandato al Senato degli Stati Uniti allo scopo di giovarsi della sua nuova carica politica per le loro speculazioni. Ma McKeever non è dello stesso avviso: a Laura, che gli era stata inviata appunto per indurlo a mutare atteggiamento e ottenere appoggi e favori dal governo, dice che non farà mai cose del genere. E' proprio quello che, in segreto, Laura si era proposta di ottenere. Di qui la reazione dei padroni, violenta e spietata. Il primo perderà il seggio al Senato, la seconda il posto nell'azienda.

La famosa favola di Cenerentola ha, però, come sapete, un finale lieto; e anche questa commedia, che ad essa si ispira, ce l'ha: siccome le procure dei piccoli azionisti sono, come si è detto, nelle mani di Laura, e anche se di modeste entità ammontano a quindicimila, contro le sole trecento dei suoi avversari, e tutte recano il suo nome, praticamente Laura tiene in pugno il pieno controllo dell'intera società. Quando se ne rende conto, prende per mano il suo principe azzurro — che è il signor McKeever — e dice al gruppo dei prepotenti: « Egregi signori, la più forte sono io; voi siete finiti ».

Da quel giorno, per recarsi alla sede della società, in Wall Street, non userà più, come fece la prima volta, la ferrovia sotterranea; potrebbe usare, come la bella Cenerentola della favola dolce, un lucente cocchio tirato da superbi cavalli; ma lei è una Cenerentola moderna: userà una stupenda Cadillac tutta d'oro, al volante della quale ci potrà essere il suo principe azzurro, che, appunto perché tale da lei considerato, anche se in funzione di semplice autista, vale tanto oro quanto pesa.

L'idea della RAI di far conoscere alla grande massa dei radioascoltatori questa piacevole caricatura teatrale va lodata, perché sarà per essi un vero e raro godimento; specialmente se si tiene conto del fatto che la parte della protagonista, Laura Partridge, sarà sostenuta da un'artista come Rina Morelli, attrice fra le più sensibili, intelligenti ed eclettiche che vanti la nostra scena di prosa. La ricordate, con Paolo Stoppa, alla televisione, in *Vita col padre e con la madre?*

Lincoln Cavicchioli

La Cadillac tutta d'oro: Rina Morelli (*Laura Partridge*)

Marino Moretti

IL SOTTOQUADRO e LA PENNA ROSSA

due novelle di Marino Moretti

Scrittore appartato e sensibile, artista vissuto fuori di ogni conventicola: queste definizioni convenzionali e sovente abusate recuperano il loro valore autentico nel caso singolare di Marino Moretti, protagonista di una vicenda letteraria indifferente al variare e trascorrere delle mode, maturata senza clamore nella fedeltà a una vocazione intransigente e sicura. Il suo nome, mai dimenticato dalla clientela dei buoni e solidi libri, è riemerso alla piena luce dell'attualità quando, cinquantacinque anni dopo la pubblicazione delle sue prime liriche, la giuria del Premio Viareggio nella scorsa estate ha voluto premiare la voce aristocratica e sommessa del vecchio scrittore romagnolo. Al di sopra delle polemiche che l'hanno accompagnata, l'indomani dell'assegnazione del premio un quotidiano milanese poteva a buon diritto affermare che « tutta l'opera del Moretti sta a dimostrare che anche dal chiuso di una provincia si può essere scrittori "europei" rimanendo immuni da ogni contagio e da ogni imitazione d'oltralpe e d'oltreoceano ».

Le due prose da cui Corrado Pavolini ha ricavato i suoi radiodrammi, assai liberamente ma serbandosi fedele al tono e al colore che ne costituiscono il segno più originale, sono comprese nel volume recentemente edito Tutte le novelle, *che raccoglie scritti di Marino Moretti già pubblicati nell'arco di cinquant'anni tra il 1907 e il 1958.*

Il racconto che s'intitola Il sottoquadro *descrive con una indagine penetrante e sottile, che si smorza in toni soavi e rasserenati, il non facile rapporto tra un sacerdote musicista, la sua arte e gli strumenti necessari a realizzarla: ad esempio, una celebre cantante che darà vita sulla scena a un'opera di argomento sacro. La purezza degli intenti che muovono alla creazione l'uomo di Dio non lo fa salvo dallo scrupolo, dal timore che in qualche modo il suo atteggiamento possa essere ombrato dalla vanità o comunque colorito di sentimenti terreni. Ma a rassicurarlo interviene una gentile e toccante coincidenza: l'unica fedele che assiste alla messa mattutina che egli, prete di passaggio in una città non sua, dice in una chiesetta appartata alla vigilia della rappresentazione della sua opera; quell'unica devota è proprio la sua interprete, colei che di lì a poche ore presterà la voce e il cuore alla Santa Lucia nata dalla sua ispirazione. E ciò gli dà la certezza che essa sarà in teatro la « messaggera profana di un sentimento non profano » e che il canto che si leverà l'indomani sarà in gloria del Signore nonostante la cornice profana entro la quale si svolgerà.*

La penna rossa che figura nel titolo del secondo racconto ha ornato per lunghi anni il modesto cappellino di una insegnante elementare, la signorina Lara Guidacci. Ai suoi occhi, quel contrassegno simboleggia non solo un'esistenza dedicata a una fervida missione didattica; ma la consacrazione al modello deamicisiano della maestrina dalla penna rossa che è forse la più celebre insegnante dell'intera nostra letteratura. Da quella imitazione fedele la signorina aveva ricavato un complemento estetico e sentimentale che, assieme alla tenerezza dei suoi minuscoli discepoli, aveva riempito un'esistenza forse appena sfiorata da altre aspirazioni, da differenti necessità. Ora il caso aveva voluto che un anno, trovandosi ella a reggere una classe che nel numero e nella composizione ripeteva con strana fedeltà la scolaresca del Cuore, era stata onorata dalla visita del suo idolo, il De Amicis in persona. E in quelle mani venerabili e amate ella aveva deposto il suo omaggio, la penna rossa, perché andasse a ingrossare a Torino quella raccolta di cimeli che « testimoniano di tutto ciò che il Cuore aveva fatto nei cuori ».

sabato ore 21,20 progr. naz.

errezeta

RACCONTI DELLA PIOGGIA E DELLA LUNA

di Ueda Akinari

A partire dal XVII secolo, la letteratura giapponese cessò di essere un prezioso e raffinato esercizio ad uso della corte e dei grandi signori, per diventare patrimonio di ambienti molto più vasti, e più solleciti di contatti coi mondi esteriori. Tale trasformazione coincise con il diffondersi, in ogni campo della vita nipponica, dell'influenza cinese: nelle leggi e nelle scienze, non meno che nel pensiero e nella narrativa. Come quasi sempre avviene nei periodi di transizione, si ebbe un vistoso scadimento di qualità. Le antiche preziosità formali andarono in gran parte perdute, mentre gli esponenti della « nouvelle vague » si compiacevano di tutte le sottoforme proprie al linguaggio di cui intendevano impadronirsi: le stravaganze, il sentimentalismo di bassa lega, il disprezzo delle dimensioni reali, la pedanteria, la pornografia, i facili giuochi di parole. Ma, sotto questo apparente imbastardimento, c'era la crisi di tutta una cultura, che insensibilmente faceva luogo ad una maniera nuova di considerare la vita. La stessa prodigiosa fertilità d'invenzione riapriva le porte alla analisi del reale.

lunedì ore 17,30 secondo pr.

Certo, la complessità di questo processo sfugge in gran parte all'osservatore europeo, portato naturalmente a confondere le sfumature e i contrasti sotto l'unica dominante del colore locale. Ma la modernità di concezione e di espressione che si riscontra, ad esempio, in uno scrittore settecentesco come Ueda Akinari, non è frutto del caso: va posta in relazione con quel processo, del quale si è detto più sopra.

Prendiamo il primo di questi *Racconti della pioggia e della luna*. La favola del giovane sposo che parte alla ricerca della ricchezza, e promette alla dolce Miyagj di essere presto di nuovo con lei; ma viene travolto dalle vicende della guerra, così che al ritorno non trova altro che rovine, ed il fantasma della sposa fedele; rientra negli schemi di una novellistica risaputa, e, verrebbe fatto di dire, non soltanto all'Oriente. Ma, proprio là dove ci si attenderebbe un intervento miracolistico, il classico lieto fine che conclude tutte le narrazioni di questo tipo, ci si rende inaspettatamente conto che la tragedia non conoscerà soluzione. La tragedia, vale a dire la condizione umana, a sottolineare la quale non servono né grida né implorazioni, ma, con assai più efficacia, la disperata rassegnazione a cui esorta Akinari. La vita è favola amara. Gli uomini e le donne che vi compaiono, creature condannate dalla loro fragilità e dalla loro esasperata capacità di sentire.

Se questa è la vena patetica del primo racconto, nel secondo emerge, repentino e beffardo, l'antico motivo delle trasformazioni di carattere magico. Ma è poi vero demonismo quello che fa di Manago, donna per eccellenza quanto ad ostinazione, perfidia e civetteria, un serpente malefico che minaccia di avvincere nelle sue spire Toyoo, l'ingenuo e vanitoso studente? O non è piuttosto una saporosa parodia, in chiave popolaresca, della vecchia concezione buddista della donna-serpente?

Non v'è dubbio che l'autore giuochi a confonder le carte, mostrando talvolta di credere all'artificio ingenuo che lui stesso è venuto creando. Ma proprio in questo risiede il gusto del racconto, la sua sorprendente modernità, che affascina anche il lettore europeo.

f. d. s.

L'aiuola bruciata: Gianni Santuccio (Giovanni)

L'AIUOLA BRUCIATA

tre atti di Ugo Betti

Ugo Betti morì nel giugno del 1953: L'aiuola bruciata *fu rappresentata tre mesi dopo, pochi giorni prima di un'altra sua commedia postuma,* La fuggitiva. *E', insomma, una delle due ultime opere dell'insigne scrittore; e questo non è un dato senza significati, poiché sinceramente ci sembra di avvertire in essa, quasi si trattasse di un presentimento fatale, l'ansiosa ricerca di una verità e di una realtà perseguibili soltanto alla luce di una concezione che trascenda la natura umana. Non è un dramma facile: alcune sue pagine restano oscure, come serrate in una forma ermetica dai sottofondi filosofici; tuttavia anche l'ascoltatore meno provveduto o comunque meno abituato a questo genere di teatro pensoso, non faticherà ad afferrarvi un messaggio d'amore e di fede nei valori spirituali dell'uomo.*

Giovanni, già capo d'una nazione, ritiratosi da qualche tempo, con la moglie Luisa, in una modesta casa di montagna proprio sul confine con un Paese nemico, viene improvvisamente sollecitato dai nuovi reggitori ad intervenire per concludere, con il prestigio e l'autorità della sua persona, una sicura pace con lo stato vicino: egli dovrebbe incontrare, sulla linea di demarcazione, secondo accordi preliminari già stipulati, gli esponenti dell'altro popolo e con essi definire l'intesa. Giovanni non vuol saperne di farsi riprendere dalla politica; egli vive ormai in una sorta di severo isolamento soprattutto da quando gli è morto l'unico figlio giovinetto caduto da una finestra su un'aiuola. Non fu, come crede Luisa, una disgrazia; ma suicidio. Giovanni lo sa e si sente addosso una grande parte di colpa.

Anche per questo, quasi per vendicarsi del suo passato, egli rifiuta l'incarico offertogli. Non è così, però, che si risolve il suo dramma interiore, reso ancor più angoscioso dalla consapevolezza che Luisa va lentamente acquistando sulle vere ragioni che le tolsero per sempre il figlio. Il cielo pare schiarirsi un poco soltanto per la presenza di Rosa, orfana di un pover'uomo travolto dalla rivoluzione che aveva portato Giovanni al potere e tuttavia votata, in veste di infermiera, a un trepidante affetto per Nicola, uno dei capi venuti fin quassù per compiere la loro missione.

Allorché Giovanni muta decisione e si dichiara disposto ad assecondare i compagni, apprende che la loro proposta non è che una trappola nella quale la sua uccisione dovrebbe essere la scintilla per la guerra da essi desiderata. Disposto a lasciarsi imbrigliare nel mortale tranello, egli svela a Luisa che il loro ragazzo si gettò dalla finestra còlto da una specie di estasi come lo sono gli uomini, ora, attratti dall'orribile fascino di questa enorme aiuola bruciata che è il mondo. Giovanni ha appena strappato l'ultimo doloroso velo della sua pietà di uomo e di padre che la giovane Rosa si affaccia sui primi chiarori dell'alba, offrendosi in olocausto al colpo di fucile che avrebbe dovuto essere per lui.

Siamo al finale, teso ed emozionante come un canto di alta poesia. Giovanni prende fra le braccia il corpo esanime della fanciulla e, seguito da Luisa e dai capi stessi, si avvia verso il confine dove forse il sangue dell'innocente farà germogliare i fiori di un domani che valga la pena di vivere.

c. m. p.

martedì ore 21 progr. naz.

Gian Domenico Giagni, il regista dei *Racconti della pioggia e della luna*

ASSASSINO AFFITTASI

giallo di Rex Rienits

Due sono, di regola, gli elementi utili per fare un « giallo »: o il brivido o la sorpresa. Nel primo caso l'abilità dell'autore consiste nel far trattenere il più a lungo possibile il fiato agli eventuali lettori o ascoltatori, traumatizzandoli con un fuoco di fila di fatti raccapriccianti; nel secondo nell'aggrovigliare gli avvenimenti in modo tale che la soluzione della vicenda rimanga imprevedibile sino alla fine. In entrambi i casi appare ovvio che il peggior servizio che può fare un presentatore è quello di raccontare la trama della storia, neutralizzando in tal modo l'effetto del brivido e togliendo ogni gusto alla sorpresa finale. Detto questo, non paia un controsenso se ci accingiamo a narrare, punto per punto, la trama di *Assassino affittasi* che va in onda per la serie « Giallo per voi ». Si tratta in effetti di un giallo di specie particolare, un giallo per così dire « psicologico », nel quale brivido e sorpresa sono presenti come elementi di contorno; mentre l'interesse si concentra, sin dalle prime battute, intorno alla figura dell'assassino, « un uomo sicuro, efficiente, inflessibile come l'acciaio » che, con straordinaria disinvoltura, esercita la professione di uccidere, dietro compenso, il suo prossimo, a seconda della richiesta del cliente per cui lavora.

La storia ideata dall'autore inglese Rex Rienits si apre con due colpi iniziali di rivoltella che nottetempo echeggiano in una solitaria via del quartiere londinese di Bloomsbury. La polizia di Scotland Yard, effettuato il sopraluogo, constata che il delitto commesso presenta le stesse caratteristiche di tanti altri omicidi avvenuti nella zona negli ultimi tempi, ma non può raccogliere, ancora una volta, nessuna prova utile per l'identificazione dell'assassino. Tuttavia l'Ispettore Carson e il suo aiutante continuano a nutrire gravi sospetti su un certo Tony Crane, commerciante di francobolli, il quale oppone, ogni qualvolta viene interrogato, alibi perfetti che gli assicurano l'immunità. Visto tra le pareti domestiche Tony Crane è uomo di sentimenti eccellenti, capace di tenerezza verso la moglie, morigerato e persino altruista. Si fa un preciso dovere, infatti, di avviare il fratello minore, Joe, studente di violino, a una brillante carriera di concertista, memore della promessa fatta alla madre in punto di morte. Eccede persino in severità e rigori paternalistici tanto che Joe sovente si irrita dimostrando per altro una precisa intenzione d'emanciparsi e uscir di tutela. Ma Tony Crane, sempre sicuro, efficiente e inflessibile come l'acciaio, non rinuncia in nessun caso a imporre la sua volontà: quando si convince che il fratello è ormai maturo per il grande debutto, gli organizza, a sua insaputa, un concerto nel più famoso teatro cittadino. A dissuaderlo non valgono affatto le rimostranze della moglie, le perplessità e gli scoramenti di Joe, e ciò d'accordo con la fidanzata Helen che vede compromessa, con un precipitoso debutto, la futura carriera del suo innamorato. Ma Tony Crane non desiste: ha deciso che il concerto abbia luogo e nel modo più clamoroso. Scotland Yard, che da tempo spia ogni minima mossa dello pseudo commerciante di francobolli, non si lascerà sfuggire un'occasione tanto propizia per tendergli una facile trappola nella quale egli andrà alfine a cadere.

l. m.

lunedì ore 22 sec. progr.

RODELINDA
di Haendel

L'opera, tra le più belle del compositore tedesco, viene trasmessa nell'esecuzione registrata del Complesso da camera e Coro della Radio di Berna

Erna Berger (*Rodelinda*)

La *Rodelinda* appartiene alla migliore produzione teatrale di Händel. Rappresentata al Teatro Haymarket di Londra il 13 febbraio 1725, fu composta in quel periodo in cui apparvero opere importanti come il *Radamisto* (1720), *Giulio Cesare* e *Tamerlano* (1724). Autore del libretto è l'italo-tedesco Nicola Haym. I libretti dello Haym si distinguono per il forte accento drammatico e presentano i tratti caratteristici dell'opera barocca. L'azione della *Rodelinda* è ispirata al sentimento dell'amor coniugale, una vaga anticipazione dell'*Alceste* di Gluck e del *Fidelio* di Beethoven.

Va tenuto presente che Händel, dotato di eccezionali qualità musicali, aveva avuto notevoli contatti con l'arte italiana. Nel suo viaggio in Italia avvicinò Alessandro Scarlatti. Nel 1707 fu a Roma, nel 1708 a Napoli dove compose l'*Aci e Galatea* che in seguito rielaborò in Inghilterra. Ritornato a Londra tra il 1712 e 1713, sempre attivo nel comporre, fu messo a capo della Royal Academy of Music, iniziando nel 1719 quell'attività teatrale culminante con le opere rappresentate all'Haymarket.

L'azione della *Rodelinda*, in tre atti, è drammatica e serrata. Grimoaldo, duca di Benevento, ha scacciato dal trono e dalla patria il re Bertarido e ne ha usurpato il trono, quantunque promesso sposo della sorella Edvige. Il primo atto si apre col lamento di Rodelinda che piange lo sposo perduto e quando Grimoaldo la chiama regina ella gli domanda: « Oh Grimoaldo, come puoi chiamarmi ancora regina, nella mia miseria? ». Ma Grimoaldo è innamorato di lei e poiché il detronizzato re Bertarido s'è fatto credere morto, le offre la sua mano. Ma a Rodelinda la proposta ripugna e lo respinge. E canta l'aria « Se i colpi del destino mi hanno ancora così misera, saprò conservare puro il mio cuore ». Ma Grimoaldo segue i consigli del perfido e ambizioso Garibaldo che lo esorta ad abbandonare Edvige e ad imporre la sua volontà a Rodelinda. Intanto Bertarido, travestito e irriconoscibile, ritorna in patria e s'introduce nel cimitero dei longobardi nel quale è stata collocata anche la sua urna ed egli stesso legge l'epigrafe dedicata alla sua memoria. Qui incontra Unulfo, nobile longobardo che gli è rimasto fedele, e subito lo riconosce ed assiste, nascosto, al compianto di Rodelinda sulla sua urna. Ma gli tocca anche una delusione. A Garibaldo che è venuto a insidiarla in nome di Grimoaldo, ella è costretta a fingere di cedere e Bertarido, che sempre non visto assiste ai loro discorsi, rimane profondamente scosso per la sua supposta infedeltà.

domenica ore 21,30 terzo progr.

Nel secondo atto il re Bertarido viene riconosciuto dalla sorella Edvige. Unulfo, poi, lo convince della fedeltà di Rodelinda e tra i due sposi avviene un commosso incontro. Bertarido chiede perdono all'amata di avere dubitato di lei e cadono l'uno nelle braccia dell'altra. Ma arriva anche Grimoaldo che, poiché non conosce Bertarido di vista, lo prende per un rivale e lo fa arrestare e rinchiudere in carcere.

Al terzo atto Bertarido viene liberato con l'aiuto della sorella Edvige e del fedele Unulfo. Il dramma volge alla fine con decisa e serrata azione.

Nel giardino del Palazzo reale Grimoaldo è solo, in preda all'agitazione. Tre furie sono in lotta nel suo cuore: Gelosia, Amore, Disprezzo. Ora è stanco e chiede pace a un breve riposo tra i lauri e i faggi. Il traditore Garibaldo, che lo insidiava, vedendolo immerso nel sonno tenta di ucciderlo con la sua stessa spada. Ma sopraggiunge Bertarido seguito, poi, da Rodelinda, che conduce per mano il figliuolo, e dalle guardie. Il re si avventa sul traditore e lo uccide in singolar tenzone. Si giunge, così, al lieto fine. Commosso da tanto eroismo Grimoaldo riconduce Rodelinda nelle braccia di Bertarido al quale restituisce la sovranità e ritorna a Edvige, sua fidanzata.

La musica della *Rodelinda* è di una grandiosa semplicità, di una bellezza avvincente (R. Gerber). Il Chrysander la considera tra le migliori opere di Händel, per l'appropriato carattere delle arie la mette accanto al *Giulio Cesare*, ma la ritiene anche superiore nel senso musicale. La protagonista sta anche al centro della musica. Händel le ha dato un gran numero di arie (ben otto). La Cuzzoni, che ne fu interprete nella prima edizione del 1725, riportò un vero trionfo.

In primo luogo vanno messe in rilievo le parti di Rodelinda e di Bertarido, come l'aria iniziale della regina in lutto per la perdita dell'amato che crede morto, la bella aria di Bertarido nella scena 6ª del primo atto, un *largo* nel quale il canto si effonde col pieno respiro della melodia händeliana, l'aria di Rodelinda nella scena seguente che rispecchia il medesimo stato d'animo. D'intima profondità e di originalità musicale appaiono i canti di Rodelinda e del suo sposo nella seconda parte del secondo atto e vanno segnalate, in primo piano, la bellissima Siciliana nella quale Bertarido fa partecipe la natura del suo pianto e questa, come messa a compassione, le risponde con una eco concorde. Infine il canto di Rodelinda, pieno di desiderio, « Ritorna o amato » e il duetto che chiude il secondo atto.

Guido Pannain

Hermann Prey (*Bertarido*)

Concerti Sinfonici della settimana

L'«ELIA» di Mendelssohn diretto da Fulvio Vernizzi

Venerdì: Erika Morini nel celebre Concerto *di Bruch e Bruna Rizzoli nel* Magnificat *di Petrassi — Sabato: le* Canzoni d'amore a valzer *di Brahms, e i* Catulli Carmina *di Orff diretti da Nino Antonellini*

Fulvio Vernizzi

Domenica ore 18 - Progr. Nazion.

Domenica 22 il Programma Nazionale trasmette l'oratorio *Elias* di Mendelssohn, diretto da Fulvio Vernizzi e interpretato dai cantanti Lydia Marimpietri, Pinuccia Perotti, Jolanda Mancini, Ira Malaniuk, Maria Minetto, Murray Dickie, Tommaso Frascati, Plinio Clabassi, James Loomis.

Con la fede convinta del convertito dall'ebraismo al protestantesimo, e spinto dalla conoscenza profonda e dall'amore appassionato per i grandi classici della musica religiosa tedesca — Bach e Haendel —, Mendelssohn volle far rivivere il genere illustre dell'Oratorio, in un tempo quasi tutto occupato dalla Sinfonia e dall'Opera lirica. I suoi Oratori si imposero, fin dal loro primo apparire, come modelli del genere. Ed anche oggi, a distanza di oltre un secolo, essi conservano intatta quella vitalità che è propria delle opere geniali. Negli Oratori, Mendelssohn, il « romantico felice », l'affascinante e colorito sinfonista, l'autore delle brillanti composizioni pianistiche e delle amabili *Romanze senza parole*, rivela l'aspetto meno consueto della sua personalità: e si mostra un vigoroso interprete, eloquente ed ispirato, del verbo biblico; capace di raggiungere tanto la più alta drammaticità quanto il più intimo lirismo. L'*Elias* — il cui testo Schbring trasse dal Vecchio Testamento — è un oratorio drammatico: una rappresentazione vivente, e non un quadro immobile, rievocante gli episodi più significativi della vita del Profeta, attraverso la successione di scene drammatiche intessute di elementi lirici. Esso tuttavia non ha nulla di teatrale, mantenendosi sempre nei limiti dello stile oratoriale. « E' questo un lavoro di grande purezza stilistica — scrive Alfred Einstein —, della più elevata nobiltà, della più sublime spiritualità, in questo caso più classica che romantica ». Un'opera che i tedeschi considerano come il capolavoro del genere oratoriale ottocentesco.

La personalità di Elia è tra le più impressionanti dell'antico profetismo: anima posseduta da un assoluto amore di Dio, che si manifesta con una forza e una violenza quasi primitive, « incarnazione tonante e balenante e pur a volte misericordiosa della potenza del Dio del Sinai ». Confinato nel deserto dalle persecuzioni del re Achab e della regina Gezabele, adoratori del falso dio Baal, Elia non cessa di scagliare i fulmini della sua ira contro gli infedeli. Implacabile e terribile, egli incenerisce col fuoco divino i cento militi e i due capitani mandati da Achab a consultare i sacerdoti di Baal. Da solo, sfida i quattrocentocinquanta sacerdoti del falso dio, sferzandoli col suo sarcasmo, potente quanto la sua ira. Questo eroe tremendo pur rivela la sua dolorante umanità, quando, stanco delle persecuzioni, scongiura il Signore di lasciarlo morire: « *Basta, Signore, prendi pur ora l'anima mia* ». La sua fine è singolare, come la sua vita: mentre attraversava il Giordano, un carro di fuoco lo trasportò in cielo. E ridiscenderà sulla terra « alla vigilia delle *ultime cose* ».

Mercoledì ore 18,30 - Progr. Naz.

Una singolare ed originale composizione di Luciano Bettarini viene eseguita per la prima volta dal Programma Nazionale questo mercoledì alle 18,30. Si tratta di un concerto per coro, orchestra e tenore solista intitolato *Cartelli d'autobus*. Il testo di questo Concerto è costituito dagli avvertimenti ai viaggiatori, scritti sulle targhette apposte nell'interno dell'autobus e attraverso i quali l'autore ha voluto sintetizzare la movimentata vicenda quotidiana del cittadino. Il Concerto che inizia col cartello: « Andare avanti », si snoda commentando tutta la serie degli avvertimenti in termini umoristici, grotteschi o drammatici e si conclude con un motivo popolaresco a forma di tarantella sopra i vari « Vietato ». Singolare è l'intervento del tenore con una cadenza melodrammatica sulla frase: « Vietato sputare ». Il Concerto termina con un ultimo « Vietato » di drammatica risonanza internazionale.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Dopo aver segnalato la manifestazione di venerdì 27 del Programma Nazionale, per la partecipazione della brava violinista Erika Morini, che si esibisce col celebre *Concerto* op. 26 per violino e orchestra di Bruch, e per la ripresa del riuscito *Magnificat* per soprano leggero — solista Bruna Rizzoli —, coro e orchestra di Petrassi, diretto da Massimo Freccia, che presenta altresì la fantasia per orchestra *Francesca da Rimini* di Ciaikowsky, richiamiamo l'attenzione sull'interessante concerto corale-strumentale che Nino Antonellini, l'ottimo maestro del Coro di Roma della RAI, dirige sabato 28 per il Terzo Programma.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Saranno trasmesse con la collaborazione dei cantanti Ester Orell, Genia Las, Amedeo Berdini, Tommaso Frascati e James Loomis, e dei pianisti Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporaloni e Bruno Nicolai, le deliziose *Canzoni d'amore a valzer (Liebesliederwalzer)* per coro e due pianoforti, composto da Brahms a Vienna, e nelle quali il grave taciturno tedesco del Nord sembra essere conquistato dalla vitalità gioiosa, tenera e galante della capitale imperiale; i ludi scenici *Catulli Carmina*, per coro, soli, quattro pianoforti e batteria del musicista tedesco contemporaneo Carl Orff e *Le sette parole di Gesù sulla Croce*, per soli, coro e strumenti, del grande discepolo tedesco di Gabrieli e Monteverdi, e precursore di Bach, Heinrich Schütz.

Il lavoro di Orff è stato concepito originariamente come una azione coreografica su poemi erotici di Catullo, cantati in latino. I pannelli estremi inquadrano una serie di scene realizzate dal coro a cappella, in uno stile arcaicizzante, dove l'improvvisa comparsa di moderne dissonanze crea delle tensioni che sottolineano la sensualità del testo.

Le *Sette parole* sono scritte su testi tratti dai quattro Vangeli. L'introduzione e la conclusione sono costituite dalla prima e dall'ultima strofa del corale della Passione *Come Gesù era sospeso sulla Croce*, trattate a cinque voci. Dopo l'« Introitus », viene una « symphonia » elegiaca per cinque strumenti; la parte del recitante è divisa fra le quattro voci del coro e il personaggio di Cristo è rappresentato da un baritono accompagnato sempre da tre strumenti ad arco.

n. c.

L'INAUGURAZIONE DEI NUOVI STUDI DELLA RAI A CATANIA

Con una breve e semplice cerimonia, che tuttavia traeva un particolare significato dalla coincidenza col centenario dello sbarco dei Mille in Sicilia, sono stati inaugurati il pomeriggio dello scorso mercoledì 11 maggio i nuovi studi della RAI a Catania: presenti il sindaco avv. Luigi La Ferlita con le principali autorità cittadine, il vicario generale dell'Archidiocesi di Catania monsignor Ciancio, il consigliere delegato della RAI Marcello Rodinò, il direttore generale Rodolfo Arata, il direttore centrale tecnico ingegner Gino Castelnuovo.

« I nuovi moderni impianti, — *ha dichiarato l'ing. Rodinò nell'aprire la manifestazione* — si aggiungono alle undici stazioni ad onde medie già costruite, alle cinquantasette stazioni radiofoniche e a modulazione di frequenza, alle quattro grandi trasmittenti televisive, ai venti ripetitori ad esse collegati. La complessità di queste attrezzature non solo ha reso possibile l'ascolto radiofonico sulle tre diverse reti in tutta l'isola, non solo ha offerto la possibilità di seguire ovunque i nostri programmi televisivi, ma ha anche portato la voce e le visioni d'Italia ben oltre i confini nazionali. E se i nostri programmi televisivi giungono irradiati dalla Sicilia, per ora, solo a Malta e sulla costa tunisina, dai tre trasmettitori a onde corte di Caltanissetta la voce della patria lontana giunge premurosa, attesa e gradita ai nostri connazionali in Africa, in Asia e sino al continente americano ».

I nuovi impianti sono stati allestiti nel quartiere di Barriera del Bosco, sulla ridente collina a nord dell'agglomerato urbano di Catania, fino a cinquant'anni or sono luogo di villeggiatura dei catanesi e oggi dominata dall'antenna irradiante alta centodieci metri. All'interno del nuovo edificio sono stati sistemati due moderni auditori uno dei quali adatto anche per la trasmissione di opere liriche, due sale regia e registrazione e gli ambienti per la redazione del Giornale radio e del Telegiornale; e inoltre i trasmettitori di Catania 1 e Catania 2, il telaio per l'arrivo dei cavi, l'amplificatore correttore e il gruppo elettrogeno automatico, che assicura la continuità di tutte le trasmissioni anche in caso di interruzione dell'energia elettrica. Il lavoro eminentemente giornalistico che viene sviluppato dagli studi di Catania interessa ben cinque province dell'isola; e proprio a Catania vengono realizzate due trasmissioni a carattere giornalistico di larga popolarità fra il pubblico siciliano: « Il Ficodindia », settimanale di vita cittadina, e « Contropiede », in onda ormai da otto anni, dedicato agli avvenimenti sportivi isolani. Ma i nuovi studi radiofonici catanesi potranno servire anche a valorizzare maggiormente, di fronte al pubblico italiano, quel fermento artistico che si è venuto sviluppando a Catania e che è stato ormai riconosciuto, attraverso corrispondenze e critiche, anche in sede nazionale. Le nuove leve siciliane, che hanno ereditato il patrimonio di Verga, Capuana, Pirandello, Rosso di San Secondo, Brancati e Tomasi di Lampedusa, avranno a disposizione un nuovo mezzo per poter esprimere la propria voce.

L'avvocato Luigi La Ferlita, sindaco di Catania, parla a nome della città. *Nella foto, da sinistra:* l'ingegner Angelo Russo, direttore della RAI per la Sicilia; il direttore generale, professor Rodolfo Arata; l'amministratore delegato Marcello Rodinò; il direttore centrale tecnico radio, ing. Gino Castelnuovo

L'inchiesta che gli inviati del Telegiornale hanno condotto nelle varie regioni italiane, e che con la trasmissione di mercoledì giunge alla terza delle sue sei puntate, si propone di mettere a fuoco i più urgenti e più gravi problemi della nostra agricoltura. Le immagini che qui presentiamo, riprese per la maggior parte nel Sud dell'Italia, documentano vari aspetti dello sforzo che viene compiuto per modernizzare le nostre culture, accanto a situazioni che rimangono immutate da secoli

Le serre per gli ortaggi e soprattutto per i pomodori sono una novità in Sicilia. Le serre di Siracusa sono « a freddo », cioè sfruttano esclusivamente il calore del sole e consentono di ottenere produzioni fortemente anticipate e d'alto pregio

(Foto Adriano Maestrelli)

L'AGRICOLTURA IN ITALIA

L'insalata Trocadero si coltiva industrialmente nella provincia di Bari. E' una delle tre o quattro colture che si alternano nel giro di un anno in questi terreni fertilissimi. L'intera produzione è esportata e raggiunge i mercati del Nord Europa. *Al centro:* un aspetto tradizionale degli orti costieri pugliesi: l'acqua è sempre stata all'origine di ogni benessere in queste zone notoriamente siccitose. Un asino bendato tira su l'acqua dai pozzi per irrigare i carciofeti che giungono fino a pochi metri dal mare. E' un sistema che sta scomparendo: oggi si preferisce acquistare l'acqua dell'acquedotto pugliese, o, dove c'è, scavare pozzi artesiani. *A destra:* la produzione siciliana si va sempre più orientando verso arance di alta qualità e particolarmente richieste dal mercato estero, come i sanguinelli moscati, i tarocchi e il tondo ovale (sullo sfondo, l'Etna)

Molte cose sono cambiate, nella agricoltura italiana, da quando — agli albori dell'unità nazionale — l'inchiesta Jacini poneva per la prima volta sotto i riflettori delle moderne vedute economiche e sociali un mondo rurale pieno di alti e bassi che, ad esempi fulgidi di soluzioni razionali, affiancava i vasti regni della pellagra e della malaria, dei cafoni e del latifondo.

Da una parte le grandi bonifiche, l'irrigazione, la riforma fondiaria e le colonizzazioni su larga scala hanno in molte regioni rivoluzionato le stesse premesse ambientali e infrastrutturali; dall'altra i progressi della meccanizzazione, delle concimazioni, della genetica, pongono sempre nuovi strumenti a disposizione delle aziende nella lotta per l'incremento della produttività.

L'esigenza di inseguire il progressivo evolversi delle richieste dei consumi, specie di quelli alimentari (carne, latte e verdure invece di cereali e legumi secchi), pone problemi gravi di riconversione e di adeguamento delle colture.

Sulle strutture tradizionali — la cascina lombarda, il podere emiliano e toscano, la masseria pugliese o siciliana — si innestano quasi ogni giorno nuove e originali soluzioni tecniche e organizzative imposte dalle esigenze di concorrenza e di mercato. Nella Val Padana la stabulazione all'aperto si pone come strumento di lotta alla tubercolosi bovina; in Toscana si punta sull'olivo coltivato a palmetta per bilanciare i pesanti oneri delle vecchie coltivazioni; nel sud non bastano più le grandi irrigazioni, né quella dei laghetti collinari; si inseriscono le serre, le coltivazioni di primizie sotto il polietilene, il tendone, persino le colture idroponiche.

mercoledì ore 22,50 televisione

Né l'agricoltura è solo coltivazioni e bestiame, poderi e macchine. Essa è oggi più che mai preparazione scientifica, studio e sperimentazione nei laboratori e nelle parcelle di prova, manipolazione e impiego di una gamma quasi babelica di mezzi tecnici: fertilizzanti, antiparassitari, mangimi bilanciati, sieri, fitormoni. Nessuna industria o altra attività

Cinquanta miliardi di lire è stato il danno della mosca dell'olivo alla nostra produzione olearia nel 1959. Particolarmente colpiti gli uliveti meridionali. La lotta deve essere tempestiva: al momento della prima puntura sulle giovani olive. In quei giorni di giugno, durante i quali i pericolosi insetti iniziano la loro offensiva, la disinfestazione non conosce soste. Si lavora ventiquattro ore su ventiquattro

economica richiede nei singoli operatori la quantità e varietà di conoscenze e di capacità che sono necessarie anche al più modesto imprenditore agricolo. Perciò l'agricoltura moderna è anche, e sopratutto, scuole e istruzione professionale; è vita cooperativa, è attività consorziale, è sforzo complesso di previdenza e difesa sociale. Nel quadro delle sue grandi organizzazioni, il coltivatore italiano ha ormai preso coscienza, e, perché no, orgoglio della sua categoria. Egli sa che, se ancora non è vicino il traguardo di un reddito eguale fra i lavoratori dell'agricoltura e quello degli altri settori, tale parità costituisce però uno degli obiettivi principali della politica di governo.

In questi svariati paesaggi — geografici ed umani — dell'Italia rurale; in questo mondo di studi, di programmazioni, di organizzazione di mercati, la TV si è portata a raccogliere immagini e impressioni dirette: non tanto per dare agli agricoltori un quadro del loro campo di lavoro, quanto per dare a tutti i telespettatori — a quelli di città in primo luogo — una idea di quel modo di essere e di pensare, che è la vita quotidiana di un buon terzo della popolazione italiana. E che, tra l'altro, interessa da vicino un po' tutti, se non fosse che per il conto quotidiano della spesa e il prezzo del pollo da mettere in pentola.

p. v.

Il Pian delle Fosse di Cerignola nel centro della più nota e ricca zona granaria d'Italia: il Tavoliere delle Puglie. L'origine di questi silos per grano si perde nel tempo. Ancora oggi, a Cerignola, il grano viene depositato in capaci buche scavate nel sottosuolo di questa vastissima piazza. Di qui appunto l'origine del nome: Pian delle Fosse

Difese tubolari in polietilene per la coltivazione dei pomodori in una azienda modello in provincia di Siracusa. Questo particolare sistema, già adottato nel Settentrione, viene ora impiegato in Sicilia. Attraverso tale difesa la maturazione dei pomodori, che nel Nord può avvenire con un anticipo di un mese, si realizza in Sicilia con un anticipo di due mesi

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il coro di Roma della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio **Coro di Roma:**
— tenore;
— soprano;
— baritono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana;
— aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (11 giugno 1960).

3) **Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre l'11 giugno 1960.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):
— certificato di nascita;
— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
— certificato di cittadinanza italiana;
— certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
— certificato di stato di famiglia;
— eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (**su cui dovrà chiaramente indicare il proprio indirizzo e specificare il posto per il quale intende concorrere**), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
— cognome e nome;
— data di nascita;
— luogo di nascita;
— cittadinanza;
— precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);
— posizione nei confronti degli obblighi militari;
— stato civile;
— eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione RF di Roma, via Asiago 10, di fronte a una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:
a) **lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;**
b) **esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;**
c) **prove pratiche.**

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Ferruccio Tagliavini ha battuto Reggio Emilia

Le tre cantanti e le tre attrici — *da sinistra:* Mara Gabor, Stella Dizzy, Mina; Giorgia Moll, Carla Del Poggio e Silvana Pampanini — che si sono sfidate a colpi di barzellette, per realizzare uno dei desideri espressi da Ferruccio Tagliavini in una trasmissione di « Solo contro tutti ». La vittoria è andata alla squadra delle cantanti

SOLO CONTRO TUTTI

Dopo venti minuti di lotta serrata attraverso i microfoni e i ponti radio, Ferruccio Tagliavini ha vinto, e anche nettamente, la sfida contro Reggio Emilia. Ferruccio Tagliavini era « solo contro tutti » da quattro settimane e aveva superato, non senza una certa fatica, i turni successivi contro Sorrento, Frosinone e Forlì: ma giunto al momento dell'incontro con la propria città aveva sperato di essere eliminato dal gioco. Il campanile è

lunedì ore 20,45 - secondo pr.

sempre il campanile, e, specie in Emilia, conta pure qualcosa. Questo, almeno, è quanto Tagliavini ha dichiarato al termine della trasmissione che gli ha dato la quarta vittoria consecutiva nel gioco radiofonico del lunedì sera. In realtà i quiz posti dal tenore emiliano alla sua città erano i più duri, i più complessi e i più impegnativi che si potessero immaginare. « Il giorno in cui Carnera sostenne l'incontro per il titolo mondiale dei pesi massimi con Sharkey, dopo avere compiuto l'operazione del peso, fece un tuffo in acqua da un trampolino di dodici metri. Quale era la forza viva di Carnera al momento di toccare l'acqua? ». Una parola. La forza viva era di 1456 chilogrammi e 356 grammi, ma bisogna rispondere alla domanda nel giro di venti minuti; e per dare la risposta completa occorre sapere il peso di Carnera il giorno dell'incontro con Sharkey; un dato, come si sa, non esattamente alla portata di tutti. « La scenetta che ora Paolo Panelli e Bice Valori interpreteranno per voi è stata compilata con brani di cinque opere diverse. Dopo averla ascoltata dovrete riconoscere le opere dalle quali sono stati tratti i brani, e trovare cinque cantanti in grado di cantarli correttamente al microfono ». In venti minuti. I reggiani si sono difesi come hanno potuto, hanno cercato di rispondere almeno in parte ai cinque diabolici quiz proposti, e alla fine hanno dovuto alzare bandiera bianca. Chissà, se il concorrente loro opposto non fosse stato un concittadino, che per giunta dichiarava di avere parteggiato tutto il tempo per loro, le cose sarebbero potuto andare molto meglio per la città emiliana. Superata Reggio, Tagliavini si è trovato di

Ferruccio Tagliavini

fronte Firenze, secondo la regola del gioco, per la quale il concorrente « solo contro tutti », dopo avere vinto l'incontro con una città, deve sfidarne un'altra dal numero di abitanti raddoppiato. Come si sia concluso l'incontro non siamo ancora in grado di dire: ma se Ferruccio Tagliavini sarà riuscito ancora una volta vittorioso, avrà battuto tutti i record della trasmissione: fino a oggi, infatti, due soli concorrenti, ed entrambi in gonnella, erano riusciti a portarsi al quinto round, che prevede la sfida contro una città fra i duecento e i quattrocentomila abitanti: la goriziana Foscarina Cainato, che aveva battuto successivamente Sarzana, Belluno, Pescara e Modena, ed era stata fermata soltanto da Bari; e la giovane cartolaia romana Livia Saracchi, che aveva vinto con Vibo Valentia, Imperia, Udine e Bergamo ed era stata battuta da Catania. E dopo Firenze? dopo Firenze le città italiane rimaste da battere saranno veramente pochine, si possono raccogliere tutte sulle dita di una mano. A termini di regolamento, il sesto round si deve disputare contro una città fra i quattrocento e gli ottocentomila abitanti (Palermo o Genova); poi fra gli ottocentomila e il milione e seicento (Torino, Napoli o Milano); e poi... Se il concorrente « solo contro tutti » non viene fermato da qualche città, non sarà il regolamento a fermarlo: non è affatto escluso che possa arrivare a battersi addirittura contro Roma. Poiché il premio previsto è quello di una lira per ogni abitante, il bottino finale potrebbe anche essere il più appetitoso.

g. c.

Paolo Panelli e Bice Valori hanno presentato uno dei quiz posti da Tagliavini alla città di Reggio Emilia

A cura di Franco Antonicelli

LETTURA DI SABA

Saba è il *Canzoniere*, un libro unico, di poesia. Egli ebbe altri « negozi » per campare la vita, ma nessun'altra curiosità d'arte, di mestiere letterario all'infuori della sua poesia. Per sessant'anni egli poetò e disse di sé tutto, in seicento pagine di poesia. E fu interamente autobiografico, e null'altro. Anche *Scorciatoie e raccontini*, anche i bellissimi *Ricordi-racconti*, anche, naturalmente, quel suo affabile-battagliero libro che è *Storia e cronistoria del « Canzoniere »* non è che autobiografia, lirica o critica, variazioni succinte e strette intorno alla propria vita di poeta, esclusivamente. Una fedeltà eccezionale alla propria vocazione; un approfondimento perenne del proprio mondo, tutt'altro che vasto (la sua città, la moglie, la figlia, poche altre immagini umane, pochi altri affetti), ma la ricerca di tutti i sensi della vita, di tutti i possibili rapporti col mondo, di tutte le possibili confidenze entro quella stretta cerchia di cose conosciute. La poesia di Saba è una poesia chiara, sin dal primo accenno: si può dire che la sua fu la storia di un sempre maggiore illimpidimento, di una purezza sempre più essenziale, senza tuttavia chiudersi mai nel segreto, nel rarefatto, nel troppo pregno. Perciò a lungo questa poesia non ebbe riconoscimenti: confusa al principio con quella del tempo in cui iniziò, la crepuscolare, parve diventare estranea, un po' distaccata, fuori corrente, quando, pur faticando, trionfarono tra noi Ungaretti e Montale e dietro a questi due maggiori altri isolati in un mistero più denso e più scuro, più (apparentemente) aristocratico. Saba parve allora troppo facile, troppo domestico, senza Sibille, e legato a una linea tradizionale. Solo dopo la guerra, quando con il chiuso obbligato della vita civile s'infransero anche le ragioni del chiuso ostinato e difensivo dell'arte poetica che genericamente si chiamò ermetismo, quando si cercò di rompere i silenzi, i divieti, di colmare i distacchi, di parlare più cuore a cuore, di trovare solidarietà nel mondo, quella sostanza « troppo umana » degli esili libretti di Saba che si riunirono in un solo « Canzoniere » apparve la vera, la desiderata, l'obliata figliuola prodiga della poesia. Era finalmente un poeta che aveva le pene comuni di tutti gli uomini, sentiva la disperazione e la malinconia, si appagava di qualche piccola vagante felicità, parlava di speranza e intimamente la stimolava e, cosa ormai divenuta incognita, « cantava ».

martedì ore 18 programma nazionale

E ci si accorgeva che, sebbene legato alla chiara tradizione della nostra lingua, egli aveva fatto molto cammino, si era distanziato quanto gli altri da Carducci, da Pascoli, da D'Annunzio, era anche lui, nell'intimo suono, un innovatore; se mai, la sua limpidezza cristallina, la sua cordialità accorata poteva risalire a Leopardi.

Fu l'uomo dei nostri giorni: quando ritrovammo il piacere dell'umano, sentimmo che il poeta di quel dolce-doloroso piacere era Saba. Era bene rendersene conto, era bello leggerlo insieme: cercare in quella vitrea luminosità di fondo marino il segreto di una poesia che solo per un lieve mutar di ritmi (ma è tutto!) si differenzia dalla prosa.

Una guida ideale a questa lettura e a un saggio di antologia della lirica di Umberto Saba non poteva essere (ci è sembrato) che Franco Antonicelli.

Umberto Saba

DIMMI COME SCRIVI

L'impossibilità di conciliare la limitazione di spazio coll'esorbitante numero di richieste, di proteste e di giustificate sollecitazioni mi induce a proporre ai molti che, fin qui, non hanno mai avuta risposta di riscrivere (sempre tenendo conto delle prescritte regole) includendo il loro preciso e non provvisorio recapito. Avranno il responso privatamente qualora esso non trovi posto sulla settimanale rubrica. I più previdenti hanno regolarmente usufruito di questa soluzione, che è l'unica consentita per rimediare alle tirannie di stampa. In caso di particolari problemi da risolvere prego riesporli chiaramente non potendo riferirmi alle richieste antecedenti

non starò qui

Marisa — Io direi che la preoccupazione di non essere « quale vorrebbe » la disturbi ben poco. Si sa che i conflitti interiori, se tormentosi, rendono l'individuo inquieto, nervoso o demoralizzato, mentre lei (basta dare uno sguardo alla sua grafia) è una persona beatamente soddisfatta di se stessa e largamente indulgente nel giudicarsi. In genere lo è anche verso gli altri purché non le impediscano di vivere secondo le esigenze della sua natura calda ma flemmatica, propensa ai piaceri e alle comodità, coscientemente egoista per intolleranza di sacrifici, di rinuncie, per mollezza di temperamento, per una discreta dose di narcisismo che, in realtà, dev'essere la sua fondamentale soddisfazione. Legami sentimentali sono largamente possibili in lei, non saprebbe vivere nell'aridità e nella solitudine dell'animo, ma l'amicizia per resistere non deve risultarle scomoda o troppo impegnativa, e l'amore ha sempre origine da stimoli sensuali, da attrattive sensoriali, da considerazioni realistiche. Oppone resistenza a tutto ciò che contraddice al vivere bene secondo i propri gusti, ma per il resto cerca l'amabile accordo, è di ampie vedute, sa trattare con benevolenza intimi ed estranei, le piace conciliare i dissidi e seguire i suoi istinti prodighi. Ha l'indole della donna che vuole soggiogare ma senza recar danno.

quanto riguarda il co

Victor - Bari — Indeciso per tendenza innata (secondo informa la scrittura) è naturale che tanto più tentenni ogni qualvolta ha da prendere qualche decisione importante; nel caso presente: il matrimonio. Comunque, poiché non si può regolare il cuore come le lancette dell'orologio stia pur certo che, fino a quando non saprà far cadere la sua scelta sull'una o sull'altra delle sue varie conoscenze femminili vorrà dire che nessuna è riuscita a far nascere in lei un vero sentimento. E allora perché non attendere un incontro più favorevole? Oltre che indeciso lei è anche poco amabile, poco incoraggiante; deve certo comportarsi in modo da insinuare il timore, nelle ragazze, di essere un soggetto alquanto scorbutico come marito. Senza dubbio i suoi modi sono bruschi e sospettosi, intolleranti e impacciati causa quel disagio interiore dei timidi che non sanno mai come regolarsi. Mancandole l'ardire di affrontare certe incognite propenderebbe verso la cugina con cui ha certo più dimestichezza; provi un po' a riflettere se ho ragione; però non dimentichi i possibili inconvenienti di un'unione fra parenti stretti, specie in rapporto alla figliolanza. Tutto sommato se non ha fretta è meglio; nel frattempo dovrebbe preoccuparsi di correggere i lati spinosi del suo carattere, per acquistare più disinvoltura e sicurezza, per ottenere un orientamento più coerente e perciò valido alle sue direttive, per affermarsi nel campo dell'attività e dei rapporti sociali.

Pina 906 — Nell'esaminare la scrittura mi rendo conto che, tutto sommato, le converrebbe non fare tanti castelli in aria, accontentandosi di ciò che ha e continuando a profondere l'esuberanza espansiva dell'animo (ma in forma ragionevole) a persone animali e cose che trova nella sua cerchia di vita. Si abitui a smorzare l'accesa fantasia da cui non sa trarre, evidentemente, che insoddisfazioni nel confronto tra il sogno e la realtà. Il segreto per mantenersi sereni è quello di rassegnarsi a stare nei propri limiti (se non si è dotati per grandi imprese) traendone quel po' di bene che in ogni condizione è concesso a chi lo sa trovare. Ma lei è una ribelle; sa benissimo che deve adattarsi eppure dev'essere sempre in agitazione per quello che non ha; così ne risente il carattere che la grafia rivela irritabile, facilmente depresso, non propenso a farle usare prudenza nel parlare e nell'agire, poco paziente nella buona riuscita di qualsiasi attività. Volenterosa, generosa, dinamica, idealista, con un cuore più grande di lei, non sa tuttavia mettere in risalto le sue qualità migliori perché manca di equilibrio, di ordine, di accuratezza, di senso pratico; si dà molto da fare trascurando però i risultati per negligenza e mancanza di precisione; quando poi le cose vanno male si abbatte talmente o diventa così nervosa da peggiorare la situazione. Conserva un'ingenuità infantile che l'attrae istintivamente verso cose o creature belle buone e semplici, il che sarebbe un pregio se non la mettesse anche nel rischio di lasciarsi influenzare dai male intenzionati. Ritengo che le piacerebbe possedere molto per spendere molto: per vivere e far vivere largamente.

scrittura un po

Alina — Acconsento volentieri alla richiesta che mi rivolge non perché io possa dare risposta alle sue domande nella forma che lei spera ma per cogliere l'occasione di dimostrare qui, ancora e sempre a uso degli inesperti, a che precisamente *non* serve la grafologia. Vedo dalla scrittura fluttuante e come sospesa a mezz'aria che la sua mentalità è portata a fantasticare, attratta più dal misterioso e dall'imponderabile che dalla realtà e dalla praticità. Non sor-

Sarzana nuovo campione di "Campanile sera"

SALTO DELLE DOMANDE

MILANO - Fra i doni che le città partecipanti a « Campanile sera » si scambiano spesso, quello destinato da Sarzana a Bondeno è stato certamente il più succulento e ingombrante. L'incontro Bondeno-Sarzana, cominciato « dolcemente », doveva finire in modo agitato. Forse la forma della ciambella voleva alludere alla ruota di una certa bicicletta?

BONDENO - Hanno macinato tre chilometri ad una rispettabile media, standosene fermi. Ha vinto il ragazzo di Sarzana, profittando d'un lieve incidente occorso al contendente bondenese

SARZANA - Ecco il famoso « attimo fuggente » che doveva suscitare la ben nota maretta. Sulla piazza di Sarzana il concorrente bondenese era stato il più rapido a montare la bicicletta; sulla piazza di Bondeno il concorrente sarzanese aveva vinto la corsa (ferma) sulla « cyclette »; ergo, si rendeva necessaria la « bella » da disputare a Sarzana: rimontare la bicicletta, balzare in sella e pedalare sino ad una campanella. Il bondenese è primo, ma arriva al traguardo con la catena « saltata »: incidente meccanico o difetto di montaggio? Gaetano Belloni (a destra, nella foto), popolare campione del pedale d'altri tempi, era dell'avviso di far ripetere la prova. Fu deciso diversamente e la ultima parola è toccata alle cabine

SARZANA - E' il momento della gara a domande concatenate: chi risponde salta, chi non risponde resta. Tutto lo scibile umano è rappresentato sul palco: è il grande momento per i professori delle locali scuole superiori, impegnati a non far brutte figure di fronte agli allievi trasformati in semplici spettatori

MILANO - La disputa per il salto della catena è stata accantonata: Mike Bongiorno ha tagliato salomonicamente il nodo gordiano rinviando la contestazione ad un più ponderato e attento esame. I quattro concorrenti accettano la decisione ed entrano in cabina per l'ultima schermaglia. La signorina Laura Bignozzi, altrimenti nota come « Miss Cultura » del telequiz, questa volta non ce l'ha fatta

E SALTO DELLA CATENA

▲ BONDENO - Non sempre la « vox populi » riesce ad essere « vox dei ». La « raccomandazione » indirizzata a Enzo Tortora (« Vola, Tortora, che ti casca addosso ») non è stata profetica. Le valigie, questa volta, le ha dovute fare Renato Tagliani

◀ BONDENO — La sfilata dei dodici esperti per il gioco del « Salto delle domande ». Sembrerebbe (con il soprammercato di una unità) una commissione per gli esami di laurea e invece sono loro i candidati che pendono dalle labbra di un rettore magnifico impersonato, per dovere d'ufficio, da Mike Bongiorno

DIMMI COME SCRIVI

prende quindi che nel grafologo lei s'immagini di trovare l'indovino che, a comando (mai per sé ma sempre per gli altri), parte alla scoperta del futuro. Io, modestamente, mi limito a consultare i tratti grafici, ricavando dai suoi le seguenti informazioni: 1°) La sua esistenza può essere ancora « serena o tribolata » secondo che (condizione essenziale) avrà l'accorgimento o meno di risparmiare le restanti energie vitali che non si rivelano più resistenti ed efficaci come, forse, nel passato. 2°) Il progetto che le sta a cuore di realizzare, qualunque esso sia, se può dipendere non da cause estranee ma dalla sua volontà, dai mezzi fisici e morali di cui dispone, dal modo che le è proprio di affrontare gli ostacoli è lecito presumere che ha tante probabilità negative quanto positive. Cioè: la baldanza che anima tuttora le sue azioni sarebbe utile se non presentasse il pericolo di essere travolta da forze preponderanti; il suo animo affettuoso e gentile è in grado di tener vivi sentimenti e legami ma incapace di darvi quella saldezza che resiste alle insidie del tempo; il lato economico è affrontato con ampiezza di vedute e con flessibilità dinamica ma, purtroppo, senza un minimo di positivismo e di spirito organizzativo

grande aiuto perchè avrei

The end — Lei presenta una scrittura un po' molle e di tipo nettamente « regressivo », cioè con tendenza accentuata a ritardare la progressione dei tratti grafici, orientati tutti verso sinistra come a prendere tempo prima di lanciarsi in avanti. E' la più chiara espressione del carattere introverso, che stenta a prendere contatto colla vita, a crearsi legami sociali, poco dinamico, più riflessivo che combattivo, sempre tergiversante nelle decisioni. Sono questi, per lo più, fenomeni di una natura un po' linfatica, con manifestazioni di facile stancabilità, di malinconia, di autodifesa. Ecco perché ama la vita solitaria e stenta ad affiatarsi con coetanei; peggio poi se spensierati e turbolenti. La sua mente introspettiva e meditativa può accumulare cognizioni culturali più e meglio di chi dissipa l'attenzione in passatempi; ma non è in grado di far valere ciò che sa in modo brillante avendo scarso spirito comunicativo e difficoltà all'attuazione pratica. La cautela e l'istinto di conservazione alimentano un tranquillo egoismo che non si confà alle buone doti dell'animo e che minaccia di rendere sterili le forze d'espansione. Vi faccia caso correggendo a tempo i lati difettosi per lasciar emergere quelli pregevoli. L'intelletto e l'affettività esercitati utilmente, dovrebbero soddisfare le sue intime ambizioni di successo e quel timido bisogno di sentimento che, per ora, raramente lascia affiorare. Lei mi ha scritto cose molto gentili, la ringrazio.

trentina e non sono spo

Gloria F. — Sommando tutte le caratteristiche della sua personalità, rivelate dalla scrittura, vien fatto di pensare che se fosse nata maschio si sarebbe trovata più a suo agio e forse avrebbe fatto qualcosa di eccezionale. Carattere, mentalità, attitudini, preferenze non sono molto femminili; ha quell'asciutto comportamento che esclude la grazia e la civetteria; guarda meno all'apparenza e più alla sostanza delle cose; le sue ambizioni hanno nulla a che vedere colle vanità frivole, coi successi mondani e le avventure amorose. Preferisce essere apprezzata che vezzeggiata; senza dubbio si trova meglio in compagnia degli uomini, semplicemente per le questioni più virili che con loro può trattare: scienza, politica, problemi sociali, arte, letteratura, ecc. Non la immagino in un salotto con amiche a parlare di abbigliamento, di flirt, di crisi ancillari, a fare pettegolezzi, ad ascoltare pazientemente i prodigi infantili che ogni mamma ha da narrare. E' idealista ma non sognatrice; difficilmente sacrificherà la sua indipendenza. Potrebbe dedicarsi ad attività sociali di vario genere, non si appassionerà mai ai lavori domestici. Sarebbe in grado di sostenere disagi e fatiche per un grande scopo che la togliesse ad una vita mediocre e sopporterebbe male invece le responsabilità familiari. Nel suo animo non c'è abbastanza simpatia e calore affettivo per indulgere ai difetti del suo prossimo; ha spirito critico accentuato (non malevolo); può mancare di comprensione psicologica causa una certa sua rigidità interiore.

sia brutto e potrei

Archimede — Riferendoci allo pseudonimo scelto si dovrebbe convenire che i tanti suoi dubbi avrebbero dovuto risolversi verso il campo fisico-matematico. Ma di fronte alla sua scrittura il dubbio si propaga a chi la esamina non potendo scorgere in essa alcun segno rivelatore verso una marcata specializzazione. Le facoltà intellettive che possiede tendono all'eclettismo dilettantesco, portandola così a generalizzare il suo interesse intellettuale, senza predilezioni vere e proprie. Tanto vale quindi continuare nel ramo che le è sembrato il più adatto, però con un rendimento più impegnato se intende togliersi dalla mediocrità. La sua timidezza allo stadio attuale non dovrebbe più crearle troppi impedimenti; qualche perplessità ed incertezza giovanile verrà superata gradualmente e normalmente. Piuttosto altri lati del carattere vanno corretti se vuole comprendere ed essere compreso. Innanzitutto le manca, per ora, il discernimento dei valori, e gli errori che ne derivano: cerebrali - sentimentali - psicologici le causano, con tutta evidenza, uno stato permanente d'irritabilità e di negativismo che contrasta col fondo buono della sua natura, e col desiderio intimo che qualcuno l'aiuti a costruire anziché demolire. Tra « complessi d'inferiorità » e « volontà di potenza » (ben chiari negli elementi grafici) se la cava un po' maluccio; perciò si sentirà sempre a disagio finché non avrà preso coscienza delle sue possibilità che sono di buona media e dei suoi limiti che escludono realizzazioni eccessivamente ambiziose.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Brumante, 20 - Torino.*

Come diventa LEGGERO
il pollo arrosto... con Foglia d'Oro!
La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...
Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
VALE 1
prodotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO
DOPPIO BRODO
STAR
PESA·140

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

La colite ulcerosa

Al congresso internazionale di chirurgia svoltosi a Roma in questi giorni uno dei temi di relazione riguardava la colite ulcerosa. Potrà sembrare strano che una riunione di chirurghi si occupi della colite, malattia considerata tipicamente medica. Lo è, infatti, tranne che in una forma, quella appunto denominata ulcerosa perché sulla superficie dell'intestino compaiono estese ulcerazioni, o erosioni, le quali provocano intensi dolori, febbre, dissenteria emorragica. L'ammalato per giorni o settimane soffre, diventa anemico, non può nutrirsi, poi l'attacco s'attenua e si dilegua e per un certo tempo la condizione intestinale rimane discreta, salvo a precipitare di nuovo in seguito.

Orbene, non tutti i casi di colite ulcerosa richiedono l'opera del chirurgo, anzi la maggior parte sono curabili medicalmente. Ma nelle forme più gravi, ribelli alla terapia medicamentosa, oppure che assumono un decorso violento e acuto, tali insomma da mettere addirittura in pericolo la vita del paziente, l'intervento operatorio diventa spesso necessario.

L'aspetto più interessante della colite ulcerosa è il suo rapporto con fattori psichici. Questo concetto è sostenuto in modo particolare dagli anglosassoni, e per conseguenza negli ospedali specializzati, accanto all'internista e al chirurgo, non manca mai lo psichiatra. Che l'intestino sia molto sensibile alle emozioni è ben noto, e può accadere a tutti di accorgersene, ma qui le emozioni provocherebbero addirittura la malattia colitica. Ciò presuppone l'esistenza d'una costituzione particolarmente predisposta, con un sistema nervoso labile.

Gli psichiatri americani hanno scritto interi volumi sui fattori psichici che potrebbero, secondo loro, scatenare una colite ulcerosa. Essi parlano ad esempio di conflitti (negli uomini) fra attaccamento alla madre e desiderio di sposarsi, oppure di dolori conseguenti alla morte d'un congiunto, di preoccupazioni finanziarie, umiliazioni, sconfitte, ingiustizie, risentimenti. Le donne spesso si lamentano che il fratello è favorito dalla madre, e altre cose del genere. Perciò questi stessi psichiatri sostengono che la psicoterapia è uno dei metodi di cura più vantaggiosi: risolto il «conflitto emotivo» l'intestino torna ad essere normale poiché è stata eliminata la causa irritativa più importante, e il conflitto si risolve appunto cercando di scoprire i fattori emotivi che condizionano la malattia.

A parte ciò, i rimedi che possono essere utili nella colite ulcerosa sono rappresentati da antispastici, sedativi, tranquillanti, chemioterapici e antibiotici, cortisone e simili. Inoltre è fondamentale un'alimentazione adatta, tale da produrre la minima irritazione intestinale e da essere nello stesso tempo altamente nutritiva e calorifica: problema che, a dire il vero, non è facilmente solubile.

Accennavamo in principio all'esigenza, in certi casi, di un intervento chirurgico: questo ha lo scopo di deviare dall'intestino colon il passaggio del contenuto intestinale, in maniera da metterlo a riposo. Il beneficio è immediato, talora si ha addirittura una guarigione definitiva. Altre volte invece occorre andare più in là, asportare il tratto di intestino ammalato, operazione che, quando sia effettuata con particolari modalità tecniche, può consentire la ripresa di abitudini di vita e di attività sociali e lavorative pressoché normali, in quanto la funzione intestinale si regola nel giro di 2-3 mesi ed i malati recuperano il peso corporeo abituale mentre scompare pure la grave anemia.

Dottor Benassis

LAVORO E PREVIDENZA

Infortuni sul lavoro

L'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro è gestita dall'INAIL presso il quale Istituto sono assicurati tutti coloro che prestano opera manuale alle dipendenze e sotto la direzione altrui e più precisamente, le persone che svolgono un lavoro:

a) manuale;
b) fuori del proprio domicilio;
c) alle dipendenze e sotto la direzione altrui;
d) in modo permanente od avventizio;
e) con retribuzione (anche con partecipazione agli utili o al prodotto).

Sono altresì compresi nell'assicurazione:
— i parenti del datore di lavoro;
— i sovraintendenti ai lavori altrui;
— i soci di cooperative o società di fatto;
— gli apprendisti con o senza retribuzione.

Sono invece esclusi dall'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, gli impiegati, i lavoratori a domicilio e coloro che prestano la loro opera occasionalmente.

Per infortunio si intende qualunque danno fisico o psichico avvenuto per causa violenta in occasione di lavoro, intendendo per causa violenta che l'agente il quale ha provocato l'infortunio abbia agito con rapidità e, in occasione di lavoro, che il sinistro sia la conseguenza del particolare rischio lavorativo.

Le prestazioni

Le prestazioni concesse dall'I.N.A.I.L. ai propri assicurati sono: Sanitarie ed economiche.

Le prestazioni sanitarie consistono in cure mediche, chirurgiche, ospedaliere e nella concessione di apparecchi di protesi da lavoro per ridurre il grado di inabilità o ricuperare la capacità lavorativa. Non è ammesso il rifiuto, senza giustificato motivo, di sottoporsi alle cure mediche e chirurgiche che l'Istituto ritiene necessarie. Il rifiuto determina la perdita del diritto alle varie indennità.

Le prestazioni economiche consistono in:
— indennità per inabilità temporanea assoluta;
— indennità (rendita) per inabilità permanente (commisurata al grado di inabilità). Per averne diritto occorre che l'inabilità sia superiore al 10 %. La misura della rendita è proporzionata al grado di inabilità raggiunto ed alla retribuzione percepita dal lavoratore nell'anno precedente l'infortunio. (Dal 1° luglio 1950 la retribuzione annua è computata da un minimo di 135.000 ad un massimo di L. 400.000).

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le falsità personali

Tutti i lettori di libri gialli sanno che i cittadini britannici, se sono messi dentro per ubriachezza molesta o per rissa, si fanno premura di denunciare al magistrato false generalità, in modo da non macchiare le generalità vere con la pena che sarà loro irrogata. Può anche darsi che tutto ciò non sia esatto: ma è un fatto che in parecchi romanzi così si legge, ed è altresì un fatto che, a quanto pare, le autorità inglesi non si farebbero affatto premura di scoprire e punire la menzogna.

Ebbene, se anche questo vale davvero altrove, è bene si sappia che in Italia non è così. Il Codice penale prevede tutta una categoria di delitti, piuttosto severamente puniti, che si dicono delle «falsità personali» e consistono nel fatto di indurre le Autorità o il pubblico in errore circa la identità, lo stato o le qualità di una persona, sia essa lo stesso agente o sia invece un terzo.

Uno dei delitti di falsità personale è costituito dalla usurpazione di titoli o di onori, di cui si è già parlato qualche tempo fa in questa rubrica. Le altre ipotesi sono le seguenti: false dichiarazioni sulle proprie o altrui qualità personali, frode nel farsi rilasciare certificati dal Casellario giudiziale e uso indebito di tali certificati, sostituzione di persona.

Che cosa sia la frode nei certificati penali è assai facile capirlo, né è difficile rendersi conto della gravità del fatto e della conseguente severità della pena: reclusione fino a sei mesi o multa fino a L. 40.000 (art. 497). Qualche cenno illustrativo meritano, piuttosto, le altre figure criminose.

L'art. 495 cod. pen. punisce con la reclusione fino a tre anni chiunque dichiara o attesta falsamente a pubblico ufficiale, in un atto pubblico, l'identità o lo stato o le altre qualità della propria o dell'altrui persona, nonché chi commette lo stesso fatto in una dichiarazione destinata ad essere riprodotta in un atto pubblico. Non occorre che il pubblico ufficiale sia caduto nell'inganno: è sufficiente che le dichiarazioni in atto pubblico, o destinate a trascrizione in atto pubblico, siano state effettivamente rese. Il delitto è aggravato (e la reclusione non può essere comminata per un periodo inferiore ad un anno) quando si tratti di dichiarazioni in atti dello stato civile, o di dichiarazioni rese da un imputato all'Autorità giudiziaria, o di dichiarazioni per effetto delle quali un provvedimento penale viene iscritto nel casellario giudiziale sotto falso nome.

Ipotesi meno grave di false dichiarazioni è quella di chi, interrogato sulla identità, sullo stato o su altre qualità della propria o dell'altrui persona, fa mendaci dichiarazioni ad un pubblico ufficiale o a persona incaricata di un pubblico servizio, che siano rispettivamente nell'esercizio della funzione o del servizio: reclusione fino a un anno o multa fino a L. 40.000 (art. 496).

Vi è, infine, la sostituzione di persona, cioè il delitto di chi induce taluno (sia pure un privato) in errore, sostituendo illegittimamente la propria all'altrui persona, o attribuendo a sé o ad altri un falso nome, o un falso stato (per esempio, celibe), ovvero una qualità a cui la legge attribuisce effetti giuridici. Questo delitto, tanto in voga tra i don Giovanni da strapazzo e tanto vagheggiato da certi studenti (che sognano di farsi sostituire agli esami da colleghi maggiormente preparati), comporta una pena, che non è poi piccola cosa: la reclusione fino a un anno (art. 494 cod. pen.).

a. g.

CASA D'OGGI

Fig. A

Consigli ai lettori

Signora A. Ferrari (fig. A).

Per la disposizione dei mobili può riferirsi alla piantina qui pubblicata. Mi sembra che, così disposti, consentano uno spazio di circolazione più che sufficiente, e che le varie funzioni siano ben delineate. Può scegliere un piccolo lampadario Impero, in cristallo a gocce, da appendere direttamente sopra il tavolo e completare l'illuminazione con due appliques dello stesso stile da sistemare nei punti segnati con l'asterisco. Il divano e le poltrone moderni ricoperti in velluto rosso vivo non stoneranno col resto della stanza. Se sceglierà un tappeto in colore grigio talpa armonizzerà benissimo col colore grigio perla delle pareti e renderà l'ambiente più caldo e armonioso. Per le altre stanze le consiglio di cambiare tinte; sempre però tenendosi ai colori pastello. Per la camera delle bimbe le consiglio delle pareti rosa pallido, soffitto tappezzato in carta a colori molto vivi, rosa, verde, azzurro. Le coperte dei letti a grandi pieghe, in panama rosa corallo con molti cuscini verdi, avorio, rosa. Tappeto unito verde acqua. Una parete (quella in cui esiste la nicchia) occupata da una libreria composta da semplici scaffali a giorno il cui fondo è rappresentato dalla parete tappezzata come il soffitto.

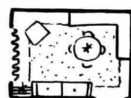



Fig. B

Nima Grimaldi - Caltanissetta (fig. B).

La disposizione dei mobili è segnata dalla cartina: le fonti di luce sono indicate dagli asterischi. Appenda pure un lume sopra il tavolo, abolendo naturalmente il lampadario centrale e sistemando invece una lampada sul panchetto svedese a fianco del divano. Tappeto unito verde bottiglia. Divano a quadri bianchi e neri, in lana. Poltrone color caffelatte.

Signora Renata Brida - Cremona (fig. C).

Credo che lo schizzo qui presentato possa fare al caso suo. Il mobiletto porta dischi è eseguito in legno ciliegio o pero, con sportelli scorrevoli. I supporti sono in metallo anodizzato nero. L'interno è diviso in scomparti verticali capaci di contenere una ventina di dischi ciascuno (o un album). Uno dei due sportelli può essere in plastica o tessuto plastificato.

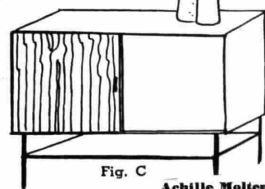



Fig. C

Achille Molteni

MAGGIO

22

DOMENICA

S. Rita da Cascia

143 223

A Milano il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,54.

A Roma il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,30.

A Palermo il sole sorge alle 4,52 e tramonta alle 19,16.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-15; Milano 16-17; Roma 17-24; Napoli 16-25; Palermo 19-27; Cagliari 14-22.

Musiche violinistiche

ore 22,45 programma nazionale

Il violinista Riccardo Odnoposoff, con la collaborazione pianistica di Helmut Barth, suona musiche di valdi e Villa Lobos. Russo di origine, ma argentino di nascita (nacque a Buenos Aires il 24 febbraio 1914), Riccardo Odnoposoff proviene dalla famosa scuola Karl Flesch che formò più d'un violinista di valore. Al felice esordio, avvenuto nel 1925 al Colon di Buenos Aires, seguirono anni di studio e di perfezionamento. Poi la carriera concertistica e le brillanti segnalazioni in molteplici concorsi internazionali.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 maggio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **PLENILUNIO** *Nicola Arigliano* - 45 giri
2. **HONEYSUCKLE ROSE** *Willy Johanns und seine jazz-group* - 45 giri
3. **NESSUNO AL MONDO** *Peppino di Capri e i suoi Rockers* - 45 giri
4. **WHAT WOULD YOU DO? (Che cosa faresti tu?)** *Damita Jo* - 45 giri
5. **SOMEONE LOVES YOU, JOE (Qualcuno ti vuol bene, Joe)** *The Singing Belles* - 45 giri
6. **PRETTY EYED BABY (Bambina dagli occhi belli)** *Dick Caruso* - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 23 maggio
OSSESSIONE *Gino Latilla e gli Asternovas* - 45 giri

Martedì 24 maggio
NEW BOY (Novellino) *Craig Douglas* - 45 giri

Mercoledì 25 maggio
YOU DON'T KNOW (Tu non sai) *Steve Lawrence* - 45 giri

Giovedì 26 maggio
YOUNG EMOTIONS (Giovani emozioni) *Ricky Nelson* - 45 giri

Venerdì 27 maggio
OH, OH ROSY *Rocco Granata* - 45 giri

Sabato 28 maggio
COME UNA BAMBOLA *Corrado Lojacono* - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 **Musica per orchestra d'archi**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9— *** Musica sacra**
Cherubini: *Pater noster*, per violino e orchestra d'archi (*Violinista* Jean Pougnet - Orchestra d'archi « The London Baroque Ensemble » diretta da Karl Haas); Schubert: *Salve Regina op. 153* (*Soprano* Colette Lorand - Orchestra diretta da Zoltan Fékéte); Gounod: *Benedictus in si bemolle maggiore* (*Soprano* J. Laval; *tenore* M. André D'Arkor, con accompagnamento di organo, violino e violoncello); Mozart: *Sonata da Chiesa n. 5 in fa maggiore per archi e organo K 145* (*Organista* Eva Hölderlin - Orchestra da camera « South-West German » diretta da Rolf Reinhardt)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10— Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Aldo Valentini

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11-11,15 **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Campobasso
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

12— Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Rick Valente
Giannini-Fusco: *Addio week end*; Testoni - Bugamelli - Viezzoli: *Incantami*; Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke boxes*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Campobasso-Pescara
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 PICCOLO CLUB
I Platters - Sergio Bruni
(Finsec)

14— **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Termoli
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**
Beethoven: *Fidelio*, Ouverture; Weber: *Il franco cacciatore*: Durch die wälder; Bellini: *Norma*: « Casta diva »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Dunque io son »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15— **Il razzismo nel secolo XX**
P. Enrico di Rovasenda: *La Chiesa e il razzismo*

15,15 Alberto Semprini al pianoforte

15,30 *** Musiche da film**

16,15 *** Orchestre dirette da Frank Chacksfield, Ricardo Santos, Count Basie**

17— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
(Stock)

18— **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione dei solisti **Plinio Clabassi, Ira Malaniuk, Lidia Marimpietri, Murray Dickie, Tommaso Frascati, Jolanda Mancini, Pinuccia Perotti, Maria Minetto, James Loomis**
Mendelssohn: *Elia*, oratorio per soli, coro e orchestra op. 70
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

19,30 *La giornata sportiva*

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20— *** Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21— **Concerto di musica leggera**
con le orchestre Stanley Black, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Franck Pourcel, Walter Collins, i cantanti Gilbert Becaud, Rosemary Clooney, Johnny Dorelli, il complesso Los Chakachas e il trio Milt Herth

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXI
Dizione di Romolo Valli

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del violinista Ricardo Odnoposoff e del pianista Helmut Barth**
Vivaldi: *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*: a) Preludio a capriccio, b) Corrente, c) Adagio, d) Giga; Villa Lobos: *Sonata n. 3*: a) Adagio non troppo, b) Allegro vivace scherzando, c) Molto animato e finale

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24— Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Maria Minetto è fra i cantanti che partecipano all'esecuzione dell'oratorio *Elia* di Mendelssohn che viene trasmesso alle ore 18

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9— Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10— **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11— Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini
Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14— Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Perez Prado e Arthur Smith**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15— *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16— **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani

16,45 ***** Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Arrivo a Pescara
(Radiocronaca di Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17— **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Gran Premio Napoli dall'Ippodromo di Agnano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey e Edmundo Ros
— Complessi e cantanti della Design Record

19,10 **Discolandia**
(Ricordi)

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Enrico Ameri

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,35 Zig-Zag

20,45 IL PALIO DELLA CANZONE

Quattro poesie in cerca di musica

Orchestra della canzone diretta da **Angelini**

(Tricofilina)

21,45 Radionotte

22 — Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

22,30 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

23 — Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario

10 Concerto dell'organista Karl Richter

Mozart: *Fantasia in fa minore K. 608;* Bach: *Preludio e fuga in sol minore* (Registrazione effettuata il 26-9-1959 dalla Basilica di Santa Trinità in Firenze durante il Concerto eseguito per la società « Amici della musica »)

10,25 Concerto del soprano Margaret Baker e del pianista Giorgio Favaretto

Mozart: a) *An Chloe,* b) *Unglückliche liebe,* c) *Oiseaux, si tous les ans,* d) *Dans un bois solitaire,* e) *Warnung;* Schubert: a) *La pastorella,* b) *Suleikas zweiter gesang,* c) *Seligkeit;* Wolf: a) *Das verlassene Mägdlein,* b) *Nimmersatte Liebe,* c) *Elfenlied*

11 — CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione del pianista **Pietro Spada**

Cimarosa (trascrizione e revisione di Jacopo Napoli): *Il fanatico burlato;* Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22,* per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Presto; Stamitz: *Concerto in mi bemolle maggiore,* per clarinetto e orchestra: a) Allegro, b) Aria, c) Rondò scherzo (*Clarinetto* Giovanni Sisillo); Martin: *Ballata per flauto, orchestra d'archi e piano (Flauto* Pasquale Esposito)

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da « Le Confessioni d'un Italiano » di Ippolito Nievo: « Carlino scopre il mondo »

13,15 * Musiche di Locatelli, Haydn, Schubert e Milhaud

(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 maggio)

14,30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) * **Samuel Barber**

Concerto op. 22 per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Andante sostenuto - Molto allegro e appassionato

Solista Zara Nelsova

Orchestra « New Symphony », diretta dall'Autore

Il clarinettista Giovanni Sisillo partecipa al concerto diretto alle 11 da Franco Caracciolo per la Rete Tre

16,40 (°) **Il Teatro surrealista di Federico Garcia Lorca**

a cura di Dario Puccini

Scena del Tenente Colonnello della Guardia Civile - Dialogo del Amargo - Scene del I e II atto di « Así que pasen cinco años »

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Vittorio Sermonti

17,30 (°) **L'Opera di Robert Schumann**

a cura di Luigi Ronga

Sesta trasmissione

Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi

Introduzione (Andante espressivo), Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto

Esecuzione del « Quartetto Vegh »

Alexander Vegh, Alexander Zöldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi

Andante espressivo, Allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace)

Esecuzione del « Quartetto Hamann »

Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, *violini;* Fritz Lang, *viola;* Siegfried Palm, *violoncello*

18,30 (°) **La Rassegna**

Cultura francese

a cura di Giancarlo Vigorelli

19 — Bohuslav Martinu

Madrigal-sonata per flauto, violino e pianoforte

Poco allegro - Moderato - Allegro

Arrigo Tassinari, *flauto;* Giulio Bignami, *violino;* Erich Arndt, *pianoforte*

19,15 Biblioteca

« Il viaggio di un ignorante » di Giovanni Rajberti, a cura di Massimo de Marchis

19,45 Le libere professioni in Italia

Sabato Visco: *La libera professione e la ricerca scientifica*

20 — * Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

D. Kabalewsky (1904): *Colas Breugnon* Suite dall'opera

Ouverture - Fête populaire - Fleur publique - Insurrection

Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

A. Kachaturian (1903): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra

Allegro con fermezza, Andante, sostenuto - Allegro vivace

Solista David Oistrakh

Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 RODELINDA

Opera in tre atti di **Georg Friedrich Haendel**

Rodelinda — *Erna Berger*
Bertarich — *Hermann Prey*
Grimwald — *Josef Traxel*
Hadwig — *Brunhilde Knack*
Garibald — *Hans-Günter Grimm*
Unolf — *Herbert Bartel*
Ilse Linack-Muthmann, cembalo

Direttore **Heribert Esser**

Complesso da camera e Coro della Radio di Berna

(Registrazione della Radio Svizzera)

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23,10 Edoardo Scarfoglio nel centenario della nascita

a cura di Carlo Nazzaro

23,40 * Congedo

Frédéric Chopin

Quattro valzer

In re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - In do diesis minore op. 64 n. 2 - In la bemolle maggiore op. 69 n. 1 - In sol bemolle maggiore op. 70 n. 1

Pianista Alfred Cortot

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16)e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia,* di Haendel, seconda parte - 10 (14) in « Musica a programma »: *Vita d'eroe,* di Strauss; *La jeunesse d'Ercule,* di Saint-Saëns - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) *La favorita,* di Donizetti.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia,* di Haendel, prima parte - 10 (14) in « Musica a programma »: *La voce nel deserto,* di Bloch; *Tod und Verklärung op. 24,* di Strauss; *Psiché,* di Franck - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra,* di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) *La figlia del reggimento,* opera in due atti di Donizetti.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Arianna a Nasso* di Haydn; *Scrivo in te l'amato bene,* di Porpora; *Vanitas vanitatum,* di Pizzetti; *Custos quid de nocte,* di Hindemith - 10 (14) in « Musica a programma »: *Gloriana,* di Britten; *Escenas argentinas,* di Buchardo; *Turandot,* di Busoni - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra,* di Paganini, eseguito da R. Ricci - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) *L'elisir d'amore,* di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Aci e Galatea,* di Haendel, seconda parte - 10 (14) in « Musica a programma »: *Aroldo in Italia,* di Berlioz e *Don Giovanni,* di Strauss - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra,* di Paganini eseguito da Y. Menuhin - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) *Anna Bolena,* tre atti di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Roma: Helmut Zacharias e i suoi violini magici.

Torino: Valzer di Strauss.

Milano: Canta Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra di Billy May.

Napoli: Rapsodia in blue e Un americano a Parigi, di Gershwin; Suite dal balletto « Lo schiaccianoci », di Ciaikowsky; Slaughter on tenth avenue, di Rodgers.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

32ª GIORNATA

Atalanta (29) - Spal (33)		
Bari (27) - Juventus (51)		
Fiorentina (43) - Aless. (24)		
Genoa (17) - Lazio (25)		
Milan (40) - Bologna (32)		
Padova (35) - Napoli (25)		
Palermo (23) - Lanerossi (29)		
Roma (31) - Sampdoria (33)		
Udinese (26) - Inter (35)		

SERIE B

35ª GIORNATA

Brescia (34) - Ozo Mantova (33)		
Catania (42) - Novara (30)		
Catanzaro (32) - Samben. (30)		
Monza (33) - Como (32)		
Parma (31) - Cagliari (26)		
Reggiana (37) - Lecco (45)		
Taranto (29) - Modena (31)		
Torino (46) - Messina (30)		
Triestina (41) - Verona (34)		
Venezia (31) - Marzotto (33)		

SERIE C - Giocandosi l'incontro tra la nazionale di serie C e la Tunisia a Reggio Calabria, il campionato è sospeso. Si giocheranno soltanto i seguenti anticipi del girone A: Legnano-Casale; Sanremese-Varese.

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica dei SS. Apostoli in Roma
S. MESSA

11,30-12 **IL PRETE DELLA FORCA**
a cura di Gustavo Boyer
Regìa di Alda Grimaldi

Giuseppe Cafasso, nato mentre Napoleone preparava la sua campagna di Russia, morto tra la seconda e la terza guerra d'Indipendenza, fu una delle figure che influirono in modo spesso determinante sul clima spirituale della Torino ottocentesca dove, con i fermenti del Risorgimento, maturavano i germi di una concreta azione sociale dettata da precise esigenze dello spirito.

POMERIGGIO SPORTIVO

16,30 a) **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Campobasso-Pescara
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
b) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 a) **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Maurizio Corgnati
b) **CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY**
Topolino in Arabia
Pinguini stravaganti
Topolino pescatore

POMERIGGIO ALLA TV

18,50 **GONG**
e
AVVENTURE SOTTO IL MARE
Il tifone
Racconto sceneggiato - Regìa di Leon Benson
Prod.: Ziv-TV
Int.: Lloyd Bridges, Russ Conway, Nancy Hale

19,20 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Il Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

19,35 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(L'Oreal - Pavesi - Idriz - Shell Italiana)

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 **PANORAMA**
Rassegna Internazionale del Varietà Televisivo
Perry Como a Londra
Un'edizione speciale del « Perry Como Show » con la partecipazione di Margot Fonteyn

22 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Berlino*
Dalla « Deutschlandhalle »
CAMPIONATO DEL MONDO DI BALLO DA SALA PROFESSIONISTI
con la partecipazione delle rappresentative dei seguenti Paesi: Unione Sudafricana, Canadà, Nord America, Irlanda, Pakistan, Inghilterra, Belgio, Svizzera, Danimarca, Olanda, Italia, Francia, Austria, Norvegia, Finlandia, Germania
Dirige l'orchestra il maestro Fritz John

23 — **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Campionato mondiale di danza

L'interesse che possono destare le gare di « danza di sala » sta soprattutto in questo: che non ci fanno assistere alla esibizione di danzatori che eseguono una determinata coreografia, ma ci fanno vedere alcune coppie che eseguono alla perfezione i « passi » che in teoria dovremmo saper fare anche noi, quando ci proviamo a ballare. Qualcuno disse che il successo di Bing Crosby e dei « crooners » in genere è derivato più che altro dal fatto che questi cantanti hanno sempre dato l'impressione di eseguire una canzone come farebbe ognuno di noi la mattina radendosi la barba. Per i campionati di danza il discorso potrebbe essere analogo: i partecipanti non fanno altro che ballare un valzer, un tango, una beguine, un foxtrot, una samba, cioè tutti « tempi » che siamo sicuri di conoscere a menadito. La differenza è che lo fanno meglio di tutti.

Stasera, alla « Deutschlandhalle » di Berlino si svolge appunto il campionato mondiale di danza di sala, trasmesso in Eurovisione. I concorrenti rappresentano un po' tutti i paesi del mondo, dal Sud Africa (Bill e Bobby Irvin) alla Norvegia (Ase e Sinn Andresen), dal Belgio (Paul e Betty Doorme) al Pakistan (Dan Judah e Joan Curtis), dagli Stati Uniti (Burnett e Betty Belloten) alla Finlandia (Viecco e Inkineu Niemelae), dal Canada (Basil Valvasori e Joyda Parry) all'Austria (Gerhard e Minnerl Sandener), dalla Svizzera (Walter Kaiser e signora) all'Irlanda (Tommy e Sally Robinson), dalla Danimarca (Fleming Hoerning e signora) alla Francia (Roger e Micheline Ronneaux), dall'Olanda (Wim Voeten e Jeanne Assmann, e Wim e Mary Lier) all'Inghilterra (Desmond Ellison e Brenda Winslade). Per la Germania sono presenti sei coppie (Siegfried e Annelise Krehn, Rudi Tranztz e Inge Schmidt, Heinz Georg e Gudrun Fink, Wolfgang Opitz e la signorina Raetz, i coniugi Muennich e i coniugi Mangelsdorf). L'Italia è rappresentata da Primo e Roberta Lazzarini.

L'orchestra che suonerà i vari motivi prescelti per le esecuzioni dei vari passi è quella diretta da Fritz John. La giurìa è formata da sei delegati appartenenti a sei diverse nazioni.

domenica 22 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Wal Berg - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Heinrich von Kleist: «Der zerbrochene krug», Komödie; (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Ausschnitt aus dem Chorkonzert am 24-4-1960 im Meraner Kursaal anlässlich des 5. Sängerbundtreffens in Meran - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» a cura di Pino Missori. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per Voi**: Dana Ghia: Gigante: Napule 'mbraccio a tte; Viezzoli: L'amore senza soldi; Maduri: The hula hoop song - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 * Concerto in piazza - 12,40 * Werner Müller e la sua orchestra - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Fred Buscaglione ed i suoi «Astemovas» - 15,20 «Jam session» - Divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 * Quartetto vocale «Fantje na vasi» - 16 * Claude Debussy: Children's corner, suite - 16,15 Tè danzante - 17 «Pesci rossi», commedia in 3 atti di Umberto Morucchio, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin. 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale.

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musiche viennesi - 21 I poeti e le loro opere: (71) «Ivan Mažuranic», a cura di Martin Jevnikar - 21,25 * I maestri del jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 - 22,40 * Venti minuti con Ralph Sharon e Fela Sowande - 23 * Art Van Damme e il suo quintetto - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

9,10 Mese Mariano: «**Ave Maria**» di Kahn, cantata da Beniamino Gigli - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Magda Olivero. **9,30 Santa Messa** in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Liturgia in Rito Bizantino Slavo**, con omelia russa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: «**Cantemus Domino: Il Duetto tra Gesù e l'anima**» di S. Alfonso, nel bicentenario a cura di P. Oreste Gregorio - Pensiero Mariano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20 Grande concerto variato con diverse orchestre di musica leggera. **22** Notiziario. **22,25** «Voci nel silenzio», umanesimo universale di André Malraux, di Hermine Heller. **23,05** Musica da ballo. **23,20** Sul bel Danubio blu, varietà musicale. **0,05-1** Orchestra filarmonica di Graz. **L. Mozart**: Sinfonia di caccia, diretta da Max Heider; **W. A. Mozart**: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra K. 412 diretto da Gustav Cerny (solista Fritz Mischlinger); **F. Schubert**: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, diretta da Karl Randolf.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni di tutte le tinte. **20,30** Concerto diretto da Jean Perisson. «Romeo e Giulietta» nelle musiche di **Berlioz, Ciaikowsky, Prokofieff. 22** Negro spirituals. **22,50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19,16 Canzoni. **19,30** «La memoria degli uomini», di André Gillois. **20,30** «Grand Prix 1960», di Pierre Cour. **21,57** «Anteprime», di Jean Grunebaum. **22,51** Interpretazioni del chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Jean Martinon. **Bach**: Secondo concerto brandeburghese in fa maggiore, per tromba, flauto, oboe, violino principale e orchestra; **Haydn**: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; **Martin**: Concerto per sette strumenti a fiato e orchestra; **Roussel**: «Bacco e Arianna», prima e seconda suite (frammenti). **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. **20,15 Yves Baudrier**: «Le musicien de la cité»; Melodie; **Pierre Dervaux**: Quartetto. **21,15** «L'Ecornifleur», di Jules Renard. **22,15 Mozart**: Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra. **22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. **19,29** «Tra due porte», con Jacques Grello. **20,05** Le sette riuscite. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Tutte le strade conducono a Roma. **21,25** L'operetta di Dalida. **22,05** Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

20 «Chi è servo, servo deve rimanere», radiocommedia di Georg Lohmeier. **21,25** Alcuni valzer di **Lanner** e **J. Strauss. 22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo internazionale. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,30** Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

18,50 Musica della sera. **20 La ascesa e la caduta della città di Mahagonny**, opera in tre atti di Bertolt Brecht, musica di **Kurt Weill** diretta da Wilhelm Brückner-Rüggeberg. **22,20** Notiziario. **22,50** Musica da ballo per gli innamorati. **0,10** Musica varia e danze. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Flying Doctor», testo di Rex Rienits. XI episodio. **19,35** Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. **20,30** Canti sacri. **21** Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena!». **22** Musica popolare presentata da Alan Keith. **22,40** «Pete's Party», con Pete Murray. **23,30** Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,40 «Tutto il mondo è di colore celeste». **20,40** «Broadway-Bit». **21** Giorni di riposo presso amici sardi. **22,15** Notiziario. **22,20** Sonate per clavicembalo, flauto e viola. **22,35-23,15 Leo Nadelmann**: a) Sonatina in mi per pianoforte, b) Tre canzoni d'amore inglesi per baritono e pianoforte, c) «Il cerchio», 12 pezzi per pianoforte.

MONTECENERI

12,40 Musica varia. **13,15** «Radio Rallye d'estate», crociera con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14,30** «Tre per tre», novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** «Ol forestée», di Sergio Maspoli. **18,10** Musica corale al Festival olandese 1959. **Bach**: Sanctus e Hosanna dalla Messa in si minore; **Mahler**: Finale dalla Sinfonia n. 2. **19 Eric Coates**: a) «The Man from the Sea»; b) «Oxford Street», marcia. **20** Nuto Navarrini presenta le sue canzoni preferite. **20,30** «I mariti», cinque atti di Achille Torelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,40-23** Canzoni.

SOTTENS

19,55 «Ginevra riceve San Remo», festival di canzoni italiane e internazionali. **21,15** «Amore nascente» di Jean Goudal. Regia di Roland Sassi. **21,40 Assassinio nella Cattedrale**, opera di Ildebrando Pizzetti, diretta dall'Autore. Interludio e atto II. **22,50-23,15** Musica.

MAGGIO

23

LUNEDÌ

S. Desiderio

144 222

A **Milano** il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,55.

A **Roma** il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,31.

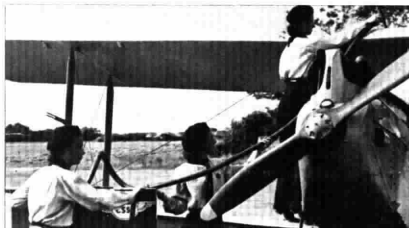
A **Palermo** il sole sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,17.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 13-19; Milano 14-22; Roma 14-22; Napoli 13-22; Palermo 15-22; Cagliari 13-23.

Aereo anche usato offresi

ore 22,45 programma nazionale

Sul lato «spiaggia» dell'aeroporto «Nicelli», al Lido di Venezia, sorgono le Officine Aeronavali, organizzazione industriale già efficiente prima della guerra ma che ha avuto nuovo e maggiore sviluppo negli ultimi anni. L'industria aeronautica europea ha scoperto l'intelligenza, la preparazione, la tenacia dei tecnici delle «Officine» veneziane, e affida loro gli aerei che hanno bisogno d'una precisa rimessa a «zero ore» da mani esperte.
Riattivati i traffici aerei di pace, i piloti, che conoscevano la strada del Lido per esserci passati con i loro apparecchi militari, vi portarono gli aerei civili. Dall'apprezzamento dei piloti nacque la stima delle compagnie di navigazione, sicché ora sul cielo di Venezia volano, in collaudo, di volta in volta aerei brasiliani, svedesi, francesi, inglesi, americani, ecc. Se vogliamo darne una immagine colorita, diremo: le Officine aeronavali del Lido sono una specie di nido palustre, dove posano grandi uccelli migratori per riprendere forza. Vive così, attorno a questa difficile attività, che comporta aggiornamento costante di esperienze e di mezzi, la gente che vola per professione: uomini con i capelli bianchi che ricordano lo slancio e l'atmosfera Saint-Exupéry di «Volo di notte» e giovani nati oltre la barriera del suono. Questa gente conosce gli aeroplani che navigano in tutti i cieli, riconosce i compagni in volo fra le nubi dallo stile del volo, da poche caratteristiche dell'aeroplano, con lo stesso occhio dei marinai per l'albero, il colore, la sagoma della nave amica. L'attività industriale delle Officine Aeronavali Veneziane, brillantemente dirette dal comandante Klinger, s'inserisce anche nel mercato degli aerei usati. In qualche parte della terra, ogni tanto, qualche grossa organizzazione smette un aereo che non è vecchio del tutto, ma che, per ragioni economiche, è preferibile adibire all'attività di «cargo» più che al trasporto passeggeri. Allora l'apparecchio viene acquistato e trasformato per il nuovo uso. Mister Dequadros (facciamo un caso) ha una piccola compagnia aerea a Karaci, la «Jamair Company». E' fornita di tre aeroplani che atterrano nei più impensabili aeroporti delle Indie per raccogliere scimmie. Fatta la sua brava cerca delle scimmie, Dequadros decolla come può e, dopo navigazioni aeree pari per ardimento a quelle navali di Colombo, atterra al London Airport, a Orly, a Mosca con il suo vociante carico. Vende le scimmie una sterlina l'una ai grandi istituti di ricerche. L'ho conosciuto all'aeroporto di Venezia dove appunto passa anche la via delle scimmie. Una avaria a un motore aveva costretto mister Dequadros a una sosta alle Officine aeronavali. Cercava disperatamente noccioline in tutta la città: ottomila piccoli animali le reclamavano a tutti i costi. La fame avrebbe fatto sfumare l'affare che Dequadros trascinava nei cieli dall'isola di Borneo. Mentre arrivavano le noccioline, i tecnici delle Aeronavali fecero miracoli sulle vecchie caravelle del «re delle scimmie» e questi poté partire con il seguito decollando da un perimetro di agenti dell'Ufficio di igiene: una piccola figurina, la meno importante anche se la più colorita, s'era aggiunta all'interessante album-ricordo di questa industria veneziana.

Nino Vascon

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 66ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Pescara
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **Balcone sul mondo**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Opere minori, di grandi musicisti**
Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25* per flauto, violino e viola: a) Entrata, b) Tempo ordinario di minuetto, c) Allegro molto, d) Andante con variazioni, e) Allegro scherzoso e vivace, f) Adagio, Allegro vivace, g) Disinvolto, (John Wummer, *flauto*; Alexander Schneider, *violino*; Milton Katims, *viola*)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Gloria Christian, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Edda Montanari
Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*; Pinchi-Donida: *Auf Wiedersehen amor*; Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Passaggio dall'Aquila
(Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Angelini e la sua orchestra**
(Malto Kneipp)

14-14,20 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Pescara-Rieti
Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Narratori d'oggi: John Braine

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Rodolfo Paoli: *Interpretazioni di Kafka*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 37ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Giorgio Mazza: *La prevenzione delle malattie degli occhi*

18,30 * Valzer di Strauss

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,25 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Magda Olivero** e del tenore **Salvatore Gioia**
Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia; Bellini: *La Sonnambula*: «Prendi l'anel ti dono»; Massenet: *Manon*: «Restiam, poiché convien restar»; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima»; Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»; Berlioz: *La dannazione di Faust*: Danza delle Silfidi; Massenet: *Manon*: «Le rêve»; Catalani: *La Wally*: «Ebben ne andrò lontana»; Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico; Giordano: *Andrea Chénier*: «La mamma morta»; Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Musiche folcloriche greche**

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Aereo anche usato offresi**
Documentario di Nino Vascon

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Gigi Reder
XIII - *Serenata al mare di Napoli*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il tenore Salvatore Gioia partecipa al concerto operistico delle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Agipgas)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Lavabiancheria Candy)*
50' Canta Domenico Modugno *(Motta)*

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackermann, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - M.G.M.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Pescara-Rieti
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma a cura di Franco Soprano

17,30 **RACCONTI DELLA PIOGGIA E DELLA LUNA**
di Ueda Akinari
Traduzione e adattamento di Olga Berardi
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine:
Dora Musumeci al pianoforte

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

RADIO

lunedì

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

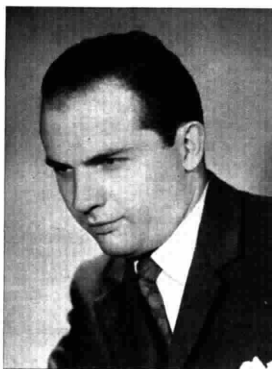
20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Garinei e Giovannini presentano:**
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Agip)
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo

22 — **« Giallo per voi »**
ASSASSINO AFFITTASI
Radiodramma di **Rex Rienits**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Marco Visconti**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUCIANO ROSADA
con la partecipazione della pianista **Lea Cartaino Silvestri** e del mezzosoprano **Iolanda Gardino**
Haendel (Revis. Guerrini): *Cantata sacra:* « Il pianto di Maria » per mezzosoprano; Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Viotti: *Concerto in sol minore per piano e orchestra:* a) Allegro maestoso, b) Adagio non troppo, c) Rondò; Casella: *Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria op. 69:* a) Allegro alquanto pesante, b) Sarabanda (Grave ampio), c) Finale (Allegro molto vivace)
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11,35 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Di Domenico: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno:* a) Allegro giusto, b) Andante espressivo, c) Tempo di marcia, d) Presto (Severino Gazzelloni, *flauto;* Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Domenico Ceccarossi, *corno*); Paccagnini: *Variazioni per pianoforte* (seconda serie)
Pianista Carla Weber Bianchi

12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « La principessa Brambilla » di Hoffmann: « Storia di Re Ofich e della regina Liris »

13,15 *** Musiche di Kabalewsky e Kachaturian**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 maggio)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

Luciano Rosada direttore del programma sinfonico in onda alle 10

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Maurice Ravel**
Quarta trasmissione
Menuet sur le nom d'Haydn
Pianista Robert Casadesus
Valses nobles et sentimentales
Pianista Walter Gieseking
Ma mère l'Oye
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond
Mezzosoprano Irma Kolassi
Strumentisti della Società di Musica da Camera di Parigi, diretti da Pierre Capdevielle
A la manière de Borodin
Pianista Walter Gieseking
Deux mélodies hebraïques
Kaddish - L'énigme eternelle
Marcella Ascarelli Ziffer, *mezzosoprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

18 — **Novità librarie**
Meditazioni storiche di Werner Kaegi, a cura di Giuseppe Talamo

18,30 **Franco Margola**
Seconda Sonata
Gian Francesco Malipiero
Cinque Studi per domani
Gino Gorini
Ricercare e Toccata
(Prime esecuzioni assolute)
Pianista Gino Gorini

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Franz Liszt**
Hungaria Poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*
Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
P. Hindemith (1895): *Konzertmusik op. 50* per ottoni e archi
Moderatamente vivace, con energia - Vivacemente, lentamente, vivacemente
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

21,45 **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
V - *S. Pietroburgo e la trasformazione della Russia* (1703-1725)

22,15 *** I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Ultima trasmissione
Wachet auf, ruft uns die Stimme - Wo soll ich fliehen ihn - Wer nur den lieben Gott lasst walten - Meine Seele erhebt der Herrn - Ach bleib' bei uns Herr Jesu Christ - Kommst du nun, Jesu von Himmel herunter - Vom Himmel hoch, da Komm' ich her'
Organista Helmut Walcha

22,55 **La « CECA » alla svolta**
Inchiesta di Antonello Marescalchi

23,25 *** Congedo**
Anton Dvorak
Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi
Allegro, ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace, ma non troppo)
Esecuzione del « Quartetto Endres »
Heinz Endres, Josef Rottenfusser, *violini;* Fritz Ruf, *viola;* Adolf Schmidt, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *La cantata del caffè* - 10,50 (14,50) in « Ouvertures da opere »: *L'Olimpiade,* di Vivaldi; *Il vascello fantasma,* di Wagner; *Le allegre comari di Windsor,* di Nicolai - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17,05 (21,05) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di *Ravel, Mahler, Strawinsky* - 18,55 (22,55) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,40 (12,40) per « Le partite di Bach »: *Partita n. 5 in sol maggiore per pianoforte,* pianista M. Horszowsky - 10,50 (14,50) in « Preludi e sinfonie da opere »: *Il franco cacciatore,* di Weber; *I Maestri cantori di Norimberga,* di Wagner; *Notte di maggio,* di Rimsky-Korsakov - 16 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di *Berlioz, Ciaikowsky, Chausson, Debussy* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,30 (12,30) per « Le partite di Bach »: *Partita in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo,* cembalista R. Kirkpatrick - 10,50 (14,50) in « Danze da opere »: *Idomeneo,* di Mozart - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di *Beethoven, Schubert, Brahms* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,30 (12,30) per « Le partite di Bach »: *Partita in si minore n. 1,* violinista Enescu - 10,50 (14,50) in « Sinfonie da opere »: *Il portatore d'acqua* e *Medea* di Cherubini; *La figlia del reggimento* e *Don Pasquale,* di Donizetti - 16 (20) Un'ora con Schostakovitch - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di *Bach, Mahler, Haendel* e *Beethoven* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Roma: Franck de Vol e la sua orchestra.

Torino: Les Baxter, il suo coro e la sua orchestra.

Milano: Mélodies d'amour - Ray Martin e la sua orchestra.

Napoli: Tanghi famosi.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16,05 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta del passaggio al Terminillo e dell'arrivo a Rieti della tappa Pescara-Rieti
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Alla ricerca del passato di R. Jessup
I giocattoli di D. Ziliotto e U. Fontana
Pierino in guerra di E. Bossi
Tommy River di M. Milani
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica:
Querena Luigi - Quirinale
c) **IVANHOE**
Un ragazzo coraggioso
Telefilm - Regia di Lance Comfort
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Olio Berio - Aiax - Ducotone - Rex)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Algida - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 Ciclo del Teatro popolare
VIII - **PAPA' LEBONNARD**
Dramma in quattro atti di Jean Aicard
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud
Riduzione televisiva in due tempi di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti:
Lebonnard *Cesco Baseggio*
Roberto Lebonnard *Warner Bentivegna*
Il marchese d'Estrey *Giulio Oppi*
André *Paolo Carlini*
Sig.ra Lebonnard *Lida Ferro*
Gianna Lebonnard *Annamaria Alegiani*
Bianca d'Estrey *Gianna Giachetti Duani*
Marta *Pina Cei*
Un domestico *Aldo Allegranza*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Papà Lebonnard quattro atti di Jean Aicard

(segue da pag. 7)

il suo matrimonio con la nobile Blanche. Il motivo basilare dell'opposizione è uno solo: il giovane medico è un bastardo, nato da una relazione colpevole che ha provocato la rottura del matrimonio dei suoi genitori. Infine Lebonnard, presso il quale Jeanne ha sempre trovato comprensione e conforto, si decide per amore della figlia a forzare la situazione, con un coraggio che durante tutta la sua vita non ha mai trovato nei riguardi della moglie: acconsente cioé a che Jeanne sposi il medico. La decisione di Lebonnard scatena le ire di Robert che affronta il padre e giunge perfino ad insultarlo: a questo punto Lebonnard, incapace ormai di controllarsi, esplode in un grido, « taci, tu. Bastardo! », che fulmina il giovane. E così una verità taciuta per anni ed anni affiora all'improvviso, sotto l'urto della piena dei sentimenti.

Robert non è figlio di Lebonnard, ma di un nobile che ha avuto una relazione con la moglie dell'orologiaio e questi, pur essendo a conoscenza di tutto, non ha mai avuto la forza di scacciare quel figlio che non è del suo sangue e al quale si è affezionato come se fosse stato lui a generarlo. E c'è di più: il vero padre di Robert, morendo, si era raccomandato alla madre di Blanche perché vegliasse sul suo bambino e gli consegnasse, più in là nel tempo, la sua cospicua eredità. Questo particolare spiega come mai i nobili d'Estrées avessero acconsentito all'unione della loro figlia con un giovane di nessun nome. Sicché, messo di fronte all'evidenza dei fatti, Robert non può più opporsi al fidanzamento di Jeanne, mentre, dal canto loro, gli stessi d'Estrées si rendono conto che è meglio non frapporre altri indugi al matrimonio di Blanche con Robert: tutto si conclude per il meglio. In *Papà Lebonnard* c'era dunque una solidissima situazione drammatica (« il lavoro è *teatro* », annotava Antoine) ma, per le vicende che si sono accennate, non sarebbe bastata da sola a salvare il dramma dal fatale dimenticatoio se non fosse intervenuto il nostro grande Ermete Novelli. Per prima cosa egli, fidandosi del suo stupefacente istinto teatrale, fece tradurre il lavoro in prosa e quindi lo riscrisse in parte, riducendolo a tre atti: in altri termini osò fare di sua iniziativa ciò che Got aveva tentato inutilmente di far fare all'autore stesso. Inoltre mise a servizio del testo la sua incomparabile arte d'interprete e di mimo, capace d'animare anche i più slegati fantocci del sottobosco teatrale, puntando tutto sulla limitata ma precisa autenticità del dramma, che è quella di una certa verità nella rappresentazione del conflitto di sentimenti e di una chiara fiducia in ciò che Antoine, con una punta di disprezzo, definiva la « scuola del buon senso » (e la scelta della TV di un attore come Cesco Baseggio si rivela in tal senso particolarmente felice).

La sera del 9 gennaio 1893 il pubblico del milanese Teatro Manzoni si spellò le mani per applaudire, si commosse, pianse, decretò un vero e proprio trionfo. Così *Papà Lebonnard* divenne uno dei cavalli di battaglia di Novelli, il quale, non pago del successo italiano, quando nel 1898 si recò in tournée a Parigi, volle iniziare il suo ciclo di recite appunto con il lavoro di Aicard, ottenendo un clamoroso consenso. Aicard, scaltritosi, non ebbe nulla da obbiettare alle pesanti manomissioni che Novelli aveva operato sul suo dramma, e si limitò ad accettare quella parte degli applausi che gli spettava. Fu una saggia decisione, perché *Papà Lebonnard*, sempre nella versione di Novelli, cominciò da allora ad avere anche interpreti francesi e un bel giorno comparve perfino sul cartellone della Comédie-Française, chiudendo in bellezza la sua lunga parabola.

a. c.

Un'altra interprete dell'attuale edizione televisiva: Pina Cei *(Marta)*

Ermete Novelli, che fu uno dei più illustri interpreti del dramma

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Merle Travis e il Quartetto Radar - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Paul Hindemith - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC London. 36. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus », 2. Folge. Nach Grimmelshausen in freier Rundfunkbearbeitung von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - 19,30 Helmut Zacharias und seine « Verzauberten Geigen » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Kammermusik: Sergei Prokofiev: Streichquartett Nr. 2 in F-dur Op. 92; Loewenguth-Quartett Paris (Schallpl. D.G. G.) - 20,40 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Katholische Rundschau - 21,10 Streichorchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia**: Lay: Pupo biondo; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; Albanese: Vola, vola, vola; De Santis: Caroggi; Fusco: Cu fu; D'Anzi: Lassa pur ch'el mund; Romanelli: Limpidi oci - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,20 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoll (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 « I Camici scendono a valle » - Documentario di Italo Orto e Fausto Vardabasso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,45-15,55 Vocabolario friulano: Schede presentate da Enrico Rosamani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Suona l'orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano i complessi Hot Club de France, Bruno de Filippi, Boudelaire, Music e Gigi Del-mo - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Il viaggio di Giorgetto », racconto sceneggiato di Janez Prepeluh. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar, indi: Musica popolare jugoslava - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 * Quadri sinfonici: Debussy: Il mare - Mussorgsky - Rimsky-Korsakoff: Una notte sul Monte Calvo - Butterworth: Rive di verdi salici - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Gioacchino Rossini: « Cenerentola », melodramma giocoso in 2 atti - Direttore: Mario Rossi - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » - 22,15 Motivi sloveni interpretati dall'orchestra Alberto Casamassima - 22,30 * Melodie romantiche - 23 * Scherzi e capricci - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di L. Perosi, cantata da Nestore Catalani - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Angelica Tuccari - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Perché la Religione: Misteri della vita »** di Josef de Vries - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero Mariano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,30 « Siamo fatti così », piccola conversazione con musica di e con Julius Filip e Jaro Schmied. **21** Musica leggera del sud. **22** Notiziario. **22,40** Concerto d'organo eseguito da Regina Hiller. **Frescobaldi:** Toccata in sol; **Sweelinck:** « La mia giovane vita è terminata », variazioni su una canzone; **Pachelbel:** Ciaccona in fa. **23** Musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55** Concerto notturno. **E. von Dohnanyi:** Ruralia hungarica, diretta da Leopold Ludwig; **Balakirew:** « Russia », poema sinfonico, diretta da A. Gauk; **Sibelius:** « Finlandia » (poema sinfonico), diretto da Leopold Ludwig.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « La vita è un sogno », divertimento originale d'Armand Lanoux, con Jean Paredes e Nicole Vervil. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. **20,50** Concerto del soprano Livia Antal. Al pianoforte: Irene Aitoff. **21,50** « Buona sera, Europa... qui Parigi », di Jean Antoine e Michel Godard. **22,50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,13 Orchestra Marcel Pagnoul e Emile Noblot. **20,46** « Madame Martin, qu'avez-vous fait de votre vie? », di Pierre Loiselet. **21,35** Le grandi voci umane: « Charles Friant ».

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,30 Le grandi ore musicali di Parigi. **20 Johann Rosenmuller:** Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo. **20,05** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: violista Partos. **Mozart:** Sinfonia n. 21 (Parigi); **Partos:** Secondo concerto per viola e orchestra; **Martinon:** Ouverture per una tragedia greca; **Elgar:** « Enigma », variazioni. **22,20 Liszt:** Concerto n. 2. **23,10 Mozart:** Sonata per pianoforte; **Schubert:** « Il pastore sulla roccia », trio per soprano, flauto e pianoforte. **23,35 Bach:** Sonata n. 4 in mi minore BWV 528, interpretata dall'organista Marie-Claire Alain; Preludio e fuga in do diesis minore, dal « Clavicembalo ben temperato », vol. I, interpretate da Wanda Landowska.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Se l'amore mi venisse raccontato. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,35 Il ballo in maschera**, opera in tre atti di Verdi, diretta da Alfredo Simonetto.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Canti e musica folcloristici. **20 Schubert:** Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (Sonata ad arpeggione) interpretata da Daniel Schaffran, violoncello, e Hans Altmann, pianoforte. **21,05** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno per il 60° compleanno di **Hermann Reutter:** a) Concertino per pianoforte e orchestra di archi (solista Hermann Reutter); b) « Il ritorno del figlio prodigo », oratorio da camera in 5 scene su testo di André Gide (Coro e Orchestra sinfonica della Radio Bavarese, diretti da Eugen Jochum; Orchestra da camera di Stoccarda). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

20 Ricordi musicali: Melodie varie. **21** Musica per tutti i gusti. **22** Notiziario. **22,20** Musica del nostro tempo. **Hans Ulrich Engelmann:** Cinque pezzi per orchestra dall'opera « Magog », op. 16 b, diretti da Hubert Reichert; **Haim Alexander:** Sei danze israeliane (Vera Lengyel, pianoforte); **Josef Tal:** « Reflections » per archi (orchestra diretta da Heinz Freudenthal). **23,40 Hermann Zilcher:** Duetto, op. 89 per violino e violoncello (1938), eseguito da Reinhold Barchet e Siegfried Barchet. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Melodie popolari. **21** A chi l'ultima parola?, gara tra Londra e Baden-Baden. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22,15 Paul Bowles:** Sonata per 2 pianoforti (Ottilie Grewe - Kersten e Werner Grewe). **23-24** Musiche di **Alois Haba.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 « The Doomsday Book », di J. Maclaren-Ross. 8° episodio: « The Priory ». **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. **20,30** Storia seria: « Decision at Differdange », di Bob Keston. **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **22** Viaggio sentimentale, con la partecipazione dei cantanti Shelia Buxton e Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 6,15	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Luci di Londra, presentate da Ken Sykora. **7,30** Musica per gli innamorati. **8,30** Musica in miniatura. **10,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Debussy:** « La plus que lente »; **Mendelssohn:** Notturno, dal « Sogno d'una notte d'estate »; **Ernest Tomlinson:** Piccola serenata; **Svendsen:** Romanza per violino e orchestra; **Delius:** La Calinda; **Bizet:** Serenata, da « La bella fanciulla di Perth »; **German:** Danza rustica e minuetto, da « Merrie England »; **Dvorak:** Danza slava n. 10 in mi minore. **11,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. Il episodio: « The One-armed Bandit ». **12,45** Musica di **Haendel. 14,45** Melodie di Peter Warlock, interpretate dal tenore Max Worthley e dal basso Roger Stalman. Al pianoforte: Frederick Stone. **15,15** La cantante Joyce Barker, il duo Harriot e Evans e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **16,15** Musica da ballo. **16,30** Dirige Sir Malcolm Sargent. **17,30** Musica leggera. **19,30** Marce e valzer. **20,15** Canti sacri di **Vaughan Williams. 20,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **21,30 R. Strauss:** Till Eulenspiegel, poema sinfonico. **22,30** « We' re in business », rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,20 Brani dell'operetta « Sogno d'un valzer » di **Oscar Straus. 20** Concerto di musica richiesta. **21,15** « Juvemus dum sumus ». **22,15** Notiziario. **22,20** Trasmissione per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica da camera olandese. **23,05-23,15 Marius Flothuis:** Ouverture da concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Interpretazione del pianista Roberto Galfetti. **Beethoven:** Sonata in do minore op. 10 numero 1; **Grieg:** Pezzi lirici, op. 12. **17 Offenbach-Rosenthal:** « Gaîté parisienne », balletto. **18** Musica richiesta. **19** Vecchie polche. **19,45** Concertino rustico. **20** Voci del Sud. **20,30 Mendelssohn:** « Lobgesang », sinfonia corale op. 52, diretta da Edwin Löhrer. Solisti: soprano Maria Grazia Ferracini; soprano Luciana Ticinelli; tenore Herbert Handt. **21,40** Orchestra « Raphaele » diretta da Kurt Eisen. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,45 Musica leggera. **20** « Il gioco della verità », giallo di Hélène Misserly. **20,45** Musica. **21,05** Frammenti da « I Maestri cantori » di **Richard Wagner** e dall'« Elettra » di **Richard Strauss. 21,25** Interpretazioni della pianista Youra Guller. **Bach-Liszt:** Toccata e fuga in la minore; **Strawinsky:** Sonata in tre tempi. **22,05 Brahms:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, eseguita da Ljerko Spiller e Suzanne Gyr. **22,55-23,15** Jazz.

MAGGIO

24

MARTEDÌ

Maria Ausiliatrice

145 **221**

A Milano il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,56.

A Roma il sole sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,31.

A Palermo il sole sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,17.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-19; Milano 14-21; Roma 13-23; Napoli 12-21; Palermo 14-22; Cagliari 13-23.

Padiglione Italia

ore 22,45 programma nazionale

Fiera di Primavera di Verona

Le « public relations » sono la grande scoperta di questo dopoguerra. Caduta la barriera dell'odio, ci si abbraccia. Non esistono distanze. Tizio parte da Honolulu per un cocktail offerto a Roma in apertura del congresso che dischiude dorate prospettive soltanto a chi abbia passato almeno settant'anni; Caio si affretta verso l'aereo che lo trasporterà a Nuova Dehli per il *symposium* dei coltivatori dell'agave; Mevia, che fino a poco tempo fa era tutta casa e fornelli, ora si sentirebbe lesa nella sua dignità di donna se dovesse mancare all'annuale congresso di cosmetologia che si tiene, mettiamo, a Pasadena.

La lingua non è più un problema: anche chi a scuola non è andato più in là dell'*ombrello della zia* trova a sua disposizione milioni di cuffie dove, in qualsiasi ora del giorno e della notte, infaticabili ragazze diplomate in traduzione simultanea riversano torrenti di parole non solo nelle principali lingue ma anche nei dialetti dell'alto Pamir. Torme di assortiti ambosessi vestiti nelle fogge più disparate e multicolori si aggirano per le capitali di stati nuovissimi che l'Agostini non è ancora riuscito a fissare sui suoi atlanti, inalberando distintivi e piastrine di riconoscimento; a sera, dopo l'orgia dei discorsi e delle colazioni di lavoro, affabili poliziotti, alle volte di colore, riconducono i dispersi all'ufficio oggetti smarriti.

La passione per la diplomazia, frustrata una volta in chi non appartenesse alle duecento famiglie, sfocia liberamente: ogni conferenza, ogni raduno inalbera la bandiera dell'internazionalità. Un medico, un ragioniere, un coltivatore, una levatrice, una volta a congresso, si sentono un poco sotto l'egida dell'ONU, sono convinti di portare la loro pietruzza al mantenimento della pace, alla diffusione delle libere istituzioni nel reciproco rispetto e nella libertà.

La selva delle sigle si fa più spessa: i rari esperti che sanno distinguere la *Cia* dal *Cepes*, il *Mitam* dal *Cemec*, la *Nasa* dal *Mifed* vengono accaparrati ad altissimi prezzi. Nei giornali la situazione è caotica: il cronista addetto alle manifestazioni ed ai congressi dovrebbe avere l'ubiquità riconosciuta a Sant'Antonio per essere presente ad ogni avvenimento, specie quando viene la buona stagione e le iniziative si moltiplicano.

Soltanto la Radio, mobilitando un grosso numero di inviati e collaboratori, è riuscita a raccogliere la eco di tante voci che si levano non solo da casa nostra ma anche dall'estero.

Da questa raccolta diligente è nato *Padiglione Italia*, una trasmissione che, avvalendosi di vivaci fotomontaggi, condensa gli avvenimenti più salienti che presentino, allo stesso tempo, una documentazione di progresso e prospettive di curiosità.

Esposizioni, mostre, fiere, congressi, convegni, celebrazioni: questo il panorama offerto. A Sanremo si annuncia un convegno di orticultori? Ecco che il radiocronista parte per sapere gli orientamenti del prossimo anno in materia, mettiamo, di asparagi. A Ginevra c'è il salone dell'automobile? Ecco che il corrispondente manda il suo rullo sul successo ottenuto dalle auto italiane. A Torino c'è una mostra mondiale dei fiori e delle piante? Sapremo subito se sono ancora di moda i figus o non vadano invece sostituiti con filodendro. C'è un convegno della moda o uno degli odontotecnici? *Padiglione Italia* riferirà e sulle confezioni « cieli alti » e sul rivoluzionario sistema ideato dal professor Nobody per l'agganciamento di una protesi.

Così selezionate anche le vivaci ed eterodosse manifestazioni dei congressisti che, attratti dalla bella stagione, cominciano a sciamare, possono essere ricondotte ad una prospettiva di curiosità e di interesse. ✱

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 65ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Terni
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **Olimpia** ovvero **Il suicidio per delicatezza**
di Antonio Baldini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Musica da camera**
Sibelius: *Improvviso op. 5 n. 5;* Albeniz: a) *Granada*, dalla *Suite Española I*, b) *Seguidillas*, da *Chants d'Espagne V*, c) *Cuba, capriccio*, dalla *Suite Española VIII*, d) *Tango, op. 165 n. 2 (Pianista:* Hans Fazzari); Wieniawski: *Due studi-capriccio:* a) N. 2 in mi bemolle maggiore (Andante), b) N. 4 in la minore (Tempo di saltarello ma non troppo vivo) (*Violinisti:* David e Igor Oistrakh)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Anita Sol, Arturo Testa
D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore;* Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti rispondo di sì;* Rossini-Melburry: *Blue song;* Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo;* Locatelli-Fanciulli: *Aiutatemi*
(Venus Trasparente)

Il violoncellista Pierre Fournier che esegue per il Secondo Programma il concerto in miniatura delle ore 16

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Terni-Rimini
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Cagli
(Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro

16,30 **La giornata di uno scienziato**
II - *Giorgio Fea*
a cura di Gianni Bisiach

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 39ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Letture poetiche**
Saba, a cura di Franco Antonicelli (II)
Dizione di Antonio Crast
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Con la croce al di là del Piave**
Documentario di Gigi Marsico

19 — *La voce dei lavoratori*

19,25 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Celebrazione della Giornata Nazionale del Decorato al Valore

21 — **L'AIUOLA BRUCIATA**
Dramma in tre atti di **Ugo Betti**
Giovanni — *Gianni Santuccio*
Luisa, sua moglie — *Maria Fabbri*
Rosa — *Adriana Asti*
Tomaso — *Carlo d'Angelo*
Nicola — *Camillo Pilotto*
Raniero — *Renato Cominetti*
La voce di un contadino — *Giotto Tempestini*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore *(Agipgas)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Favilla)*
50' Canta Betty Curtis *(Motta)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Così cantavano i nostri soldati

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank)

16 — **Concerto in miniatura**
Violoncellista Pierre Fournier - Pianista Eugenio Bagnoli
Schumann: *Cinque pezzi popolari op. 102*

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Terni-Rimini
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **La Radiosquadra presenta da Manfredonia**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Benny Goodman e Guy Lombardo
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 La romantica Jula

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Terzo girone - Seconda trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto dell'Ensemble Baroque de Paris**
J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore:* a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Gendre, *violino;* Paul Hongne, *fagotto;* Robert Veyron-Lacroix, *clavicembalo);* Quantz: *Trio per flauto, oboe e cembalo:* a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Presto (Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Veyron-Lacroix, *clavicembalo);* Telemann: *Quintetto in sol maggiore:* a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Gendre, *violino;* Paul Hongne, *fagotto;* Robert Veyron-Lacroix, *clavicembalo)*
Registrazione effettuata il 12-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società « Amici della musica »

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Vivaldi (rev. Meylan): *Concerto in 2 cori:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro *(Violino solista* Vittorio Emanuele); Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120:* a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo - Vivace, d) Lento - Vivace; Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100:* a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Dottor Faustus » di Thomas Mann: « Il capo anabattista Johann Conrad Beissel e la musica dodecafonica »

13,15 *** Musiche di Brahms e Hindemith**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 23 maggio)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Musiche di balletto**
Quindicesima trasmissione
Claude Debussy
La boite à joujoux (Orch. Caplet)
Le Magazin de jouets - Le Champ de la Bataille - La Bergerie à vendre - Après fortune faite
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet
Henry Sauguet
La Chatte
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Mario Fighera

18 — **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
II - *Gli storici dei barbari: da Cassiodoro a Paolo Diacono*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

18,45 **Ludwig van Beethoven**
Sei Lieder di Gellert op. 48
Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes aus der Natur - Gottes Macht und Versehung - Busslied
Franz Joseph Haydn
Der Wanderer - Die Liebe trug sie stumm - Treue
Guido De Amicis Roca, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

Il baritono Guido De Amicis Roca interpreta Lieder di Franz Joseph Haydn nel programma delle 18,45

19,15 **Lettere di G. G. Belli al figlio Ciro**
Conversazione di Mario Dell'Arco

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Le Corsaire, ouverture op. 21*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Jean Martinon
F. Liszt (1811-1886): *Concerto n. 2 in la maggiore* per pianoforte e orchestra
Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Cadenza - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato
Solista Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ataulfo Argenta
I. Strawinsky (1882): *Sinfonia in do maggiore*
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegro - Largo, tempo giusto, alla breve
Orchestra Sinfonica di Cleveland, diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Caratteri della ricerca proustiana**
V - *Proust e la pittura*
a cura di Giovanni Macchia

22 — **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Settima trasmissione
Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte
Alquanto lento, Vivace - Molto vivace - Leggero semplice - Mosso
Henryk Szering, *violino;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte*
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
Allegro brillante - In modo di una marcia (Un poco largamente) - Scherzo (Molto vivace) - Allegro, ma non troppo
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

23,05 **Racconti tradotti per la Radio**
Madame de Lafayette: *La Contessa di Tenda*
Traduzione di Pietro Citati
Lettura

23,35 *** Congedo**
Hugo Wolf: *Sette « Mörike Lieder »*
Der Genesene an die Hoffnung - In der Frühe - Fussreise - Gebet - Im Frühling - Karwoche - Auf einer Wanderung
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Gerald Moore, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei: musiche di *Henkemans, Barber, Ward* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Suor I. Leonarda, Vitali, Piatti, Martini* - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - **17,15 (21,15) Sinfonia in re minore, di Franck: direttore F. Mander** - 18 (22) Concerto del pianista Geza Anda: musiche di *Mozart, Bartok, Beethoven.*

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Green, Ben-Haim, Muczinsky* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello* - 16 (20) Un'ora con Honegger - **17 (21) Sinfonia in do maggiore K 551 « Jupiter » di Mozart; Idillio di Sigfrido di Wagner: direttore S. Celibidache** - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di *Mozart* e *Beethoven.*

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Spisak; Strawinsky; Gerster; Szymanowsky* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Torelli; Vivaldi; Geminiani* - 16 (20) Un'ora con Haendel - **17,25 (21,25) Concerto Gregoriano, di Respighi; direttore U. Cattini** - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer: musiche di *Bach* e *Mozart.*

Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15 in « Compositori contemporanei »: musiche di *Bacewicz, Malawsky, Slezikowsky* - 16 (20) Un'ora con Chopin - **17,20 (21,20) Ouverture accademica; Quattro canti per coro femminile, due corni e arpa e Canto del Destino di Brahms, diretti da P. Maag** - 18 (22) *Il Cordovano,* opera in un atto di Petrassi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV martedì 24 maggio

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,05 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Terni-Rimini e della riunione ciclistica di attesa
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
I piccoli appassionati di filatelia ritroveranno, in questo numero de « L'Alfiere », Giulio Bonfante che nella rubrica « Raccogliamo i francobolli » fornirà loro informazioni, suggerimenti e consigli, utilissimi ad ogni buon collezionista. La seconda puntata della « Storia d'America », a cura di Giovanna Ferrara, « Viaggi negli abissi » di Bruno Ghibaudi, « L'Alfiere della settimana » e il cartone animato completeranno la trasmissione di oggi.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Bruno Bogo
Vivaldi (Rev. G. F. Malipiero): *Concerto in sol maggiore* per archi e cembalo
a) Presto, b) Adagio, c) Allegro
Mozart: *Concerto in re minore K. 466*, per pianoforte e orchestra
a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò)
Pianista: Vera Franceschi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,40 VAMBA E IL GIORNALINO DELLA DOMENICA
a cura di Luigi Silori
In occasione del centenario della nascita di Vamba (Luigi Bertelli), ideatore e direttore del « Giornalino della Domenica » e autore di numerose opere dedicate all'infanzia, tra le quali il celeberrimo « Giornalino di Gian Burrasca », la trasmissione intende rievocare le caratteristiche che fecero del « Giornalino della Domenica » un periodico veramente d'eccezione. In primo luogo, la partecipazione dei più illustri scrittori italiani ad una pubblicazione destinata ai fanciulli; in secondo luogo l'influsso che il « Giornalino » si trovò ad esercitare sul costume e sulla mentalità dei giovani nel periodo che doveva concludersi con l'entrata dell'Italia nella prima guerra mondiale.

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lanerossi - Giuliani - Atlantic - Brodo Althea)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Supertrim - Galbani - Chlorodont - Alberani)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza
« La Napoli di Salvatore Di Giacomo »
Sceneggiatura di B. L. Randone
con
Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Carla Del Poggio, Achille Millo, Carlo Croccolo, Tecla Scarano, Lorella De Luca, Enzo Turco, Maria Fiore, Mario Castellani, Miranda Martino, Fausto Cigliano e con Nino Taranto
e inoltre:
Maria Rosaria Allegro, Ester Carloni, Luigi Cerroni, Nada Cortese, Giulia D'Aprile, Luigi De Filippo, Ester De Marco, Enzo Donzelli, Mario Frera, Antonio La Raina, Angela Luce, Angela Nicotra, Eduardo Passarelli, Luca Pasco, Filippo Torriero, Aurora Trampus, Benedetta Valabrega
Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi
Solista e coreografo Ugo Dall'Ara
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Daniele D'Anza

22,45 SOUVENIR
Programma musicale per i turisti di ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto da De Martino
Regìa di Lino Procacci

23,45 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

00,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

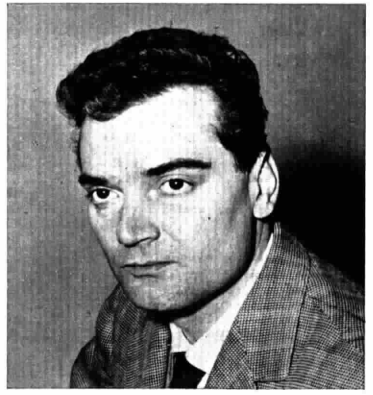
La pianista Vera Franceschi, solista nel concerto delle 19

Il Novelliere

(segue da pag. 6)

Sulla piazzetta di Salvatore Di Giacomo, con Fausto Cigliano e Miranda Martino, si esibirà il balletto diretto dal coreografo Ugo Dall'Ara, primo ballerino della Scala. Pirandello richiamerà l'intervento di un coro di Catania (e cioè il Gruppo folkloristico etneo) per la parte del romanzo ambientato in Sicilia, e di Colette Marchand, ancora con il balletto di Dall'Ara, per le scene che si svolgono a Montecarlo. Nella New York di O' Henry troveremo la tromba di Chet Baker, il Morgan's quintet e il famoso baritono negro Jeff Lawrance. Al teatro d'arte di Mosca, ricostruito in studio, sarà presente un balletto inviato appositamente dalla capitale russa. Nel salotto di lady Windermere, infine, suonerà il pianista forse oggi più ricercato, in Italia: Maurizio Pollini, vincitore lo scorso marzo del concorso internazionale Chopin di Varsavia e così pure incontreremo il soprano Rosanna Carteri. Le musiche, per le trasmissioni dedicate a Di Giacomo, Pirandello e Cechov portano la firma di Fiorenzo Carpi; per O' Henry e Oscar Wilde quella di Armando Trovajoli. La scenografia delle cinque puntate è di Maurizio Mammì e Carlo Cesarini da Senigallia; i costumi di Veniero Colasanti. La regia, è ovvio, sarà di Daniele D'Anza: ormai il regista televisivo più affinato in questo genere di realizzazioni. La prima idea del « Novelliere », confessa oggi, gli venne lo scorso anno, mentre stava allestendo « Il mattatore ». Ma non rifarà il « Mattatore ». Farà qualcosa di nuovo.

g. c.

Annibale Ninchi

Franco Volpi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 **Fantasia** - 1,06 **Pagine scelte** - **1,36 Note** in libertà - 2,06 **Le canzoni di** Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Achille Togliani e Mina - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

PIEMONTE

10-11 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: **Solenne Pontificale** per la Festa di Maria Ausiliatrice (Torino 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in in lingua tedesca - 18,45 Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18,45 Opernmusik - 19,15 Kunst-und Literaturspiegel: Ricarda Huch: « Der grosse Krieg in Deutschland » (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunk) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 72 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Williams: Little Darlin'; Romans: Le vieux quartier (Vecchio quartiere); Singleton: Don't forbid me (Non mi proibire); Privitera-Sanfilippo: Totò moschettiere; Ellington: Sophisticated lady; Fabor: Né stelle né mare; Teixeira: Paraiba; Fanciulli: Io sono il vento; Gietz: Tipitipitipso - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,20 « Canti in grigio-verde ». Esecuzioni di cori giuliani e friulani: F. B. Pratella: « La canta del fronte »; A. Zardini: « A Gurizze »; M. Montico: « Vin siarât la nestre puarte »; A. Zardini: « Stelutis Alpinis »; D. Ghersi: « Alpino, alpin » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,35 Lettere triestine di Alberto Spaini: « 1915: La prima settimana di guerra » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Giulio Viozzi: « Ouverture carsica » - Orchestra Filarmonica Triestina, diretta da Luigi Toffolo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Scrittori friulani: Dino Menichini: « Un fante a Redipuglia » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 « Il cavallo Tripoli » - Dal romanzo di P. A. Quarantotti Gambini - Adattamento radiofonico di Enza Giammancheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - prima puntata - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,45-15,55 Mario Zafred: « Il mio testamento » da « La Buffa » di Giulio Camber-Barni - Corale « P. Carniel » diretta da Lucio Gagliardi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Gornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: « Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (3) Alcune piante nostrane altamente velenose » - 18,10 Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 36 (Scozzese) - 19 Scuola ed educazione: Egidio Kosuta: « Interessi predominanti nello sviluppo del bambino » - 19,20 Musiche di Respighi, Richard Strauss e Strawinski - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Ray Martin, Roger Williams e Wilma De Angelis - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martelanc: (2) « Lilly Marlene » - indi * Valzer e tanghi celebri - 22 Arte e vita: Edvard Traven: « Il Festival cinematografico di Cannes » - 22,15 Liriche di Vitezslav Novak - 22,45 * Cha-cha-cha e calypso - 23 Ritmando con Tommy Dorsey - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Verdussen - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Ginetta La Bianca - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Antichi Centri di Cultura e Spiritualità », « S. Sofia di Benevento »** di Mario Rotili - Silografia - Pensiero Mariano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 « Fiorenza », commedia di Thomas Mann, adattamento di Ernst Schönwiese. **21,40 Schrecker:** « Intermezzo », Radiorchestra diretta da Rudolf Nilius. **22** Notiziario. **23 Victor Hruby:** « Vienna che ride e piange », potpourri di canzoni viennesi, radiorchestra diretta da Charly Gaudriot. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55** Concerto notturno: **J. E. Ploner:** « Wolkenstein-Suite », op. 103 a, diretta da Walter Hindelang; **R. Jahn:** Sinfonia n. 1, op. 18, diretta da Kurt Rapf.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20,50 Il contrabbasso, opera di Henri Sauguet, diretta da Louis de Froment. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** Dischi. **23,20** « Le Baron de l'Ecluse », film di Jean Delannoy.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Armand Bernard. **20,31** «Catch-Catch Party», film radiofonico di Charles Maître, dal romanzo di Paul Gérard. **21,30** « I miei dischi, le mie città ed io », di Marcel Allaume e Pierre Macaigne. Stasera: « Tokyo ».

III (NAZIONALE)

19,20 Jean Absil: « Album à colorier », per complesso di voci bianche e orchestra da camera. **20 Giovanni Gabrieli:** Canzona per sonare. **20,05 Chausson:** Quartetto incompiuto; **Ravel:** « Le tombeau de Couperin »; **Satie:** « Socrate ». **21,50 Wagner:** « Lohengrin », preludio.

MONTECARLO

20,05 I giovani della canzone. **20,35** Superboum. **21** « Solo contro tutti », gioco presentato da Pierre Desgraupes. **21,30** « Dov'è la verità? », con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22** Vedetta della sera. **22,07** Musica senza immagini. **22,30** Melodie di **Haendel** e di **Benedetto Marcello** interpretate dalla cantante Fanny Jones accompagnata dalla pianista Madeleine Depraz.

GERMANIA
MONACO

19,05 Dischi di musica leggera. **20** « I due di Verona », radiocommedia di Gert Hofmann, con musica di Joachim Faber, Friedrich Zehm. **21,05** Musica ballabile. **Ranki:** Suite dall'opera « I nuovi vestiti di Re Pomades »; **Wal-Berg:** Suite di valzer; **Künneke:** Tre tempi dalla « Suite di danze » (Radiorchestra diretta da Rudolf Albert, Schmidt-Boelcke e Wal-Berg. **22** Notiziario. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **0,05 César Franck:** Quartetto d'archi in re maggiore eseguito dal Quartetto Loewenguth. **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20 Georg Philipp Telemann:** Concerto in sol maggiore per viola e archi (Heinz Kirchner e l'orchestra da camera diretta da Karl Münchinger). **23,05-24** Musica da ballo.

SUDWESTFUNK

20 Musica da camera. **Igor Strawinsky:** Tre pezzi per clarinetto; **Béla Bartòk:** Sonata n. 2 per violino e pianoforte. (David Glazer, clarinetto, Christian Ferras, violino, Pierre Barbizet, pianoforte). **20,30** « Rapporto al governo sulla morte del dittatore H », radiocommedia tedesca sulla storia del dopoguerra, di Wolfgang Weyrauch. **21,25 Johannes Brahms:** Quartetto d'archi in la minore, op. 51, n. 2 (Quartetto d'archi Hollywood). **22** Notiziario. **22,30** Musica da jazz: Dixieland at Carnegie Hall. **23,15** Hans Dieter Hüsch, poeta di chansons. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. XII episodio: « The Biggest Liar on Earth ». **20** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** « Un secolo di Shows ». Concerto diretto da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Doreen Hume, James Milligan, Pat Lancaster e Dennis Wilson. **21,30** « Manners Makyth Man » di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **22** Musica per gli innamorati, con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica da lui diretta. **22,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **6,45** Musica di **Haendel. 7,30** Storia vera: « Manhunt in Shetland », di Basil Wishart. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **11,30** Motivi preferiti. **13,35** Marce e valzer. **14,45** Concerto bandistico. **15,15** Concerto diretto da Nicolai Malko. Solisti: tenore Peter Pears; cornista Douglas Moore. **Mozart:** La clemenza di Tito, ouverture; **Britten:** Serenata per tenore, corno e archi; **Ciaikowsky:** Tema e variazioni, dalla Suite n. 3. **16,15** Laurie Gray al pianoforte. **16,30** « The Ted Heath Show ». **17,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **18,30** Musica di **Haendel. 19,30 Vaughan Williams:** « On Wenlock Edge », per tenore, quartetto d'archi e pianoforte; **John Ireland:** Sonata fantasia per clarinetto e pianoforte. **20,30** Venti domande, gioco. **21,30** Luci di Londra. **22** Musica da ballo. **23,15** Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. **21,20** Festival musicale svizzero a La Chaux-de-Fonds. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30 Roussel:** « Le Festin de l'araignée », frammenti sinfonici; **Piccola** suite per orchestra, op. 39. **12** Musica varia. **13,10 Dvorak:** L'arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109. **13,30** Dischi sottobraccio. **16** Tè danzante. **16,20** « Musiques aux Champs-Elysées », varietà. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30 Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo op. 34; **Saint-Saëns:** Danza macabra, poema sinfonico op. 40; **Glinka:** Valzer fantasia. **19** La canzone nel film d'oggi. **19,45** Successi di Cole Porter. **20 Pergolesi:** « La serva padrona », intermezzo in due parti; **Paisiello** (rev. Carlo Gatti): « Nina ovvero la pazza per amore », commedia in due atti; **Cimarosa:** « Il matrimonio segreto ». **22,35-23 Weber-Berlioz:** Invito alla danza; **Ciaikowsky:** Valzer da « Eugen Onieghin ».

SOTTENS

20,30 « Lo zio Vania », quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoëff. **22,45-23,15 Fauré:** Ballata per pianoforte e orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

BIMBI

— Credo d'aver ritrovato l'orologio.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«In due si vince meglio»

Trasmissione 27-4-1960

Vince: *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Tamuci Loreto, via Madonnetta 4 a - Genova-Nervi.

Vincono *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Prosperio Adele - Monticello Brianza (Como); **Tarantini Anna,** Palazzo Donn'Anna - Posillipo - Napoli; **Esposito Gennaro,** vico Bertillo, 35 - Napoli.

Trasmissione 4-5-1960

Vince *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Bouché Agnese, via Virginio Vespignani, 3 - Roma.

Vincono: *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Giaquinto Bianca, via Bernini, 87 - Napoli; **Spada A.** - Electrolux - Bari; **Giuste Dino,** via IV Novembre - Genova.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); **Gennaro Ciervo,** via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aiolo - Prato (Firenze); **Giuseppe Genari,** Villaggio Madonnina - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Le canzoni del sorriso»

Trasmissione 28-4-1960

Vince *1 fornitura «Omopiù» per 6 mesi:*

Bellagamba Mafalda, viale Umbria, 29 - Milano.

Vince *1 fornitura «Omopiù» per 4 mesi:*

Sparapano Carmela, via Nicolai, 308 - Bari.

Vince *1 fornitura «Omopiù» per 3 mesi:*

Mara Virginia, via Ferrara, 1 - Busto Arsizio (Varese).

Trasmissione 5-5-1960

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 6 mesi:*

Teresa Bellotti, via Crocifisso 16 - Milano.

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 4 mesi:*

Ermelinda Pierobon - Cadola - Soccher (Belluno).

Vince: *1 fornitura « Omopiù » per 3 mesi:*

Maria Volta, via Piacenza n. 15-7 sc. C. - Genova.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della III, IV e V classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 29-4-1960

Sorteggio del 10-5-1960

Soluzione del quiz: *La capitale.*

Vince *un radioricevitore MF:*

Luciana Gallese, insegnante della Scuola Elementare di Mosso Santa Maria (Vercelli).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno dei venti alunni della classe suddetta.

MAGGIO

25

MERCOLEDÌ

S. Urbano pp.

146 220

A **Milano** il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,57.

A **Roma** il sole sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,32.

A **Palermo** il sole sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 13-20; Milano 14-21; Roma 13-22; Napoli 11-22; Palermo 16-23; Cagliari 14-21.

Un interprete: Vittorio Sanipoli

L'ufficiale reclutatore

ore 21,30 terzo programma

George Farqhuar (1678-1707) iniziò come attore la sua carriera teatrale; poi un incidente — gli capitò di ferire gravemente un compagno mentre recitava, forse con eccessiva foga, una scena drammatica — lo allontanò profondamente depresso, dalle tavole del palcoscenico. Vi ritornò parecchio tempo dopo, ma come autore drammatico e il successo che ottenne con la sua prima commedia lo indusse a ritentare più volte la prova. Sette sono le commedie che vanno sotto il suo nome, tutte più o meno fortunate, tra cui fanno spicco due opere che ancor oggi entrano nel repertorio dei maggiori teatri: *Lo strattagemma dei bellimbusti* e *L'ufficiale reclutatore*, considerate piccoli capolavori di gusto, di brio, di vivezza comica, ed estremamente indicative dell'ultimo periodo della Restaurazione inglese.

Nonostante l'intensa e rapida carriera di successi, Farqhuar ebbe vita avventurosa e travagliata: morì non ancora trentenne, dopo aver conosciuto ogni sorta di stenti e di fatiche. Fu, tra l'altro, per molti anni soldato e luogotenente in un reggimento irlandese, che abbandonò allorquando, per pagare numerosi debiti, si vide costretto a vendere la sua «commission». Ed è proprio questo ambiente — l'inedito, fino allora, mondo delle caserme — che Farqhuar introduce per la prima volta con questo suo *Ufficiale reclutatore* sulla scena teatrale, allargando i confini dell'aristocratica e salottiera «comedy of manners» per inserirvi realisticamente uno degli aspetti preminenti della società di quel tempo.

Plume e Worthy, i due giovani protagonisti di *The recruiting officier*, sono, a loro modo, ancora dei bellimbusti, ma scaduti notevolmente di rango, e dei *beaux*, raffinati e brutali, più che l'eleganza conservano la loro ineguagliabile disinvoltura e spregiudicatezza di modi. Accanto a questi due personaggi principali opera il sergente Kite, un lestofante di razza, che ha l'incarico di reclutare per conto del capitano Plume gli abitanti di una piccola città di provincia per spedirli a combattere contro il re di Francia. I trucchi, i raggiri e le frodi escogitate da Kite per ingrossare le file di quell'eterogeneo esercito costituiscono la parte più viva e curiosa della commedia; cui non manca tuttavia un piccante, e necessario, contrappunto sentimentale, vale a dire una doppia storia d'amore, quella tra il capitano Plume e Silvia e quella tra il signor Worthy e la signora Melinda. A far sì che le vicende amorose giungano entrambe a buon fine, occorreranno tuttavia altri trucchi e raggiri e intrighi. Da un lato sarà l'intraprendente Silvia che, travestitasi da gentiluomo, fingendo di volersi arruolare, avrà modo di provare la fedeltà del suo capitano e di strappare in seguito al padre riluttante il consenso alle nozze; dall'altro lato, a consegnare l'altera signora Melinda nelle braccia del fremente signor Worthy, sarà l'impareggiabile abilità suasiva di quel gaglioffo di Kite che coronerà con questa sua ultima, nobile, impresa la sua brillante ma assai discutibile carriera di sergente reclutatore dell'esercito di Sua Maestà.

l. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 64ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (*Palmolive-Colgate*)

11 — **XLIII Giro d'Italia** Partenze da Igea (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **La Girandola** Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Musica operistica** Donizetti: *Don Pasquale:* Sinfonia; Rossini: *L'italiana in Algeri:* «Cruda sorte, amor tiranno»; Verdi: *Don Carlos:* «Dormirò sol nel manto mio regal»; Donizetti: *Don Pasquale:* «Com'è gentil»

12,10 **Carosello di canzoni** Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Edda Montanari, Torrebruno

Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana;* De Crescenzo-Olliviero: *Amico sole;* Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000;* Panzuti-Donadio: *Un brivido;* Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar* (*Olà*)

12,25 * **Album musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia Arrivi a Bellaria (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Carillon (*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 **Sedia a dondolo** Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

14-14,20 **Giornale radio**

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Bellaria-Forlì

Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi **Gli incredibili viaggi di Sindbad il marinaio** Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannattoni Regìa di Giacomo Colli Prima puntata

16,30 **Corriere dall'America** Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra) Sir Alexander Ewing: *Nuovi studi sull'udito e sulla sordità* (I)

17 — **Giornale radio** Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 38ª)

17,40 **Musiche di compositori argentini contemporanei** Castro: *Corales Criolles* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore); Ginastera: *Danze dal balletto «Estancia»:* a) Los trabajadores agricolaz, b) Danza del trigo, c) Danza final (malambo) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario)

Il violista Bruno Giuranna che esegue, col pianista Riccardo Castagnone, musiche di Brahms e Milhaud questa sera alle ore 21

18,15 *L'avvocato di tutti* Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **Bettarini:** *Cartelli d'autobus*, concerto per coro e orchestra con tenore solista a) Allegro vivo, b) Andante moderato, c) Allegro ingenuo (Tenore Gino Sinimberghi) Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Pradella Maestro del Coro Ruggero Maghini (Prima esecuzione assoluta) (vedi nota illustrativa a pag. 11)

18,50 **XV Fiera Internazionale del Mediterraneo a Palermo** Servizio di Aldo Scimè

19 — **Cifre alla mano** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,25 **La ronda delle arti** Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

19,50 **XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Sergio Zavoli (*Terme di San Pellegrino*)

20 — * **Musiche da film e riviste** *Negli intervalli comunicati commerciali*

Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Concerto del violista Bruno Giuranna e del pianista Riccardo Castagnone** Brahms: *Sonata in fa minore op. 120 n. 1:* a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace; Milhaud: *1ª Sonata:* a) Entrée, b) Française, c) Air, d) Final

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA** Domande e risposte fra italiani e inglesi

23 — * Les Brown e la sua orchestra

23,15 **Giornale radio**

Plenilunio Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)

20' Galateo di Don Diego

30' Tris internazionale (*Agipgas*)

40' Grandi personaggi e piccole cose (*Lavabiancheria Candy*)

50' Canta Fausto Cigliano (*Motta*)

10 — **Wanda Osiris** presenta: **IL GIOCO DELLE DAME** Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli Regìa di Enzo Convalli

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:** Finestrella napoletana

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14** *Lui, lei e l'altro* Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso** Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - Roulette*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal** (*Società Dischi Royal*)

16 — **Galleria del Bel Canto** Gianni Raimondi

16,15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Bellaria-Forlì (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (*Terme di San Pellegrino*)

17,30 **PIC-NIC** Rivista di **Angelo Gangarossa** Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regìa di **Federico Sanguigni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM Rassegna di musiche e di interpreti

19,25 * **Altalena musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*

Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni** Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valenti

20,35 **Zig-Zag**

RADIO

mercoledì

20,45 Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta:
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestre dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli** *(Motta)*

21,30 Radionotte

21,45 Panorama di canzoni

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Pianista **Orazio Frugoni**
Chopin (orchestrazione di Vincenzo Tommasini): *Krakoviak, gran rondò da concerto op. 14*, per pianoforte e orchestra; Beethoven (rev. Willy Hess): *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro - Moderato, b) Larghetto, c) Rondò
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Ferruccio Scaglia**

22,45-23 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da HANS ROSBAUD
con la partecipazione della pianista **Marcella Crudeli**
Haydn: *Sinfonia n. 90 in do maggiore*: a) Adagio - Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Allegro assai); Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace; Ravel: *Valses nobles et sentimentales*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da « Tenera è la notte » di F. Scott Fitzgerald: « La clinica di Dick Diver »

13,15 * Musiche di Berlioz, Liszt e Strawinsky
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 24 maggio)

14,20-15,10 Trasmissioni regionali

Il maestro Hans Rosbaud che dirige il concerto sinfonico delle 10,45

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) Claude Debussy
Iberia da *Images* per orchestra
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Arnold Schoenberg
Cinque pezzi op. 16 per orchestra
Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate Recitativ
Béla Bartók
Deux Images op. 10
Un fiore - Danza rustica
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

18 — La Rassegna
Storia antica
a cura di Piero Treves

18,30 (°) I Corali per organo di J. S. Bach
a cura di Alberto Basso
Ultima trasmissione
Wachet auf, ruft uns die Stimme - Wo soll ich fliehen ihn - Wer nur den lieben Gott lasst walten - Meine Seele erhebt der Herrn - Ach bleib' bei uns Herr Jesu Christ - Kommst du nun, Jesu von Himmel herunter - Vom Himmel hoch, da Komm' ich her'
Organista Helmut Walcha

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto n. 3 in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista David Oistrakh
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da David Oistrakh
M. Mussorgsky (1839-1881): *Quadri di una esposizione* (Trascriz. Ravel)
Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Vecchio castello - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - S. Goldenberg e Schmuyle - Mercato di Limoges - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'UFFICIALE RECLUTATORE
Cinque atti di **George Farquhar**
Traduzione di **Raffaele La Capria**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri, Alberto Bonucci, Marcello Giorda, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia, Gianrico Tedeschi
Il giudice Balance, l'equilibrato *Marcello Giorda*
Il giudice Scale, l'imparziale *Vinicio Sofia*
Il giudice Scruple, lo scrupoloso *Carlo Pennetti*
Il signor Worthy, il meritevole *Giancarlo Sbragia*
Il capitano Plume, lo spavaldo *Gianrico Tedeschi*
Il capitano Brazen, il fanfarone *Vittorio Sanipoli*
Il sergente Kite, il predace *Alberto Bonucci*
Costar Pearmain e Thomas Appletree (due reclute prime due vittime di Kite) *Roberto Bertea* e *Gianni Bonagura*
Un macellaio e un fabbro (reclutati con inganno da Kite) *Giuseppe Pagliarini* e *Silvio Spaccesi*
Un minatore arruolato forzosamente dai giudici *Nino Bonanni*
Giovanni, fratello di Rosa *Franco Giacobini*
Un servo *Carlo Reali*
Una guardia poco onesta *Diego Michelotti*
Silvia, figlia del giudice Balance *Valeria Valeri*
Melinda, cugina di Silvia *Gabriella Genta*
Lucy, cameriera di Melinda *Maria Teresa Rovere*
Rosa, una ragazza di campagna *Anna Maestri*
Una donna, moglie del contadino *Lia Curci*
Un'altra donna *Zoe Incrocci*
Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di **Gastone Da Venezia**
(Registrazione)

23,15 Musiche per due clavicembali
Nicholas Carlton
A verse for two to play on one virginal or organ
Thomas Tomkins
A fancy for two to play
Leopold Anton Kotzeluch
Sonata in fa maggiore (Revisione F. Benedetti Michelangeli)
Adagio - Allegro - Rondò
Nicolò Jommelli
Sonata in do minore (Revis. F. Benedetti Michelangeli)
Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tempo I)
Clavicembalisti Anna Maria Pernafelli e Flavio Benedetti Michelangeli

23,50 Congedo
Liriche di Shakespeare, Gongora e Mallarmé nella traduzione di Giuseppe Ungaretti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Assumpta est Maria*, di Palestrina; *Scherzi musicali*, di Monteverdi; *Six chansons, su poemi originali francesi di R. M. Rilke*, di Hindemith - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17,25 (21,25) **Concerto n. 3 in fa maggiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, di Haydn** - 18 (22) *Lo speziale*, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Madrigali*, di Marenzio; *Magnificat*, di Palestrina; *Concerto sacro n. 4*, di Fuga - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Le peintre e son modèle*, di Auric; *Le festin de l'araignée*, di Roussel; *Le boeuf sur le toit*, di Milhaud - 16 (20) Un'ora con Honegger - **17,15 (21,15) Concerto in si minore per violoncello e orchestra, di Dvorak: violoncellista Z. Nelsova: direttore H. Albert** - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

Milano: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Missa Hodie Christus natus est* e *Il Cantico dei Cantici*, di Palestrina; *Litanies à la Vièrge Noire*, di Poulenc - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Suite di balletto*, di Lulli; *Coppelia*, di Delibes; *Parade*, di Satie - 16 (20) Un'ora con Haendel - **17,20 (21,20) Sinfonia n. 7, di Dvorak: direttore Bertoli** - 18 (22) *Il ritorno*, opera in un atto di Mendelssohn.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Ballo delle Ninfe d'Istro*, di Monteverdi; *Le Trachinie*, di Pizzetti - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Le stagioni*, di Glazunov e *La vita dell'uomo*, di Savinio - 16 (20) Un'ora con Purcell - **17,05 (21,05) Sinfonia, di Toni e V Sinfonia, di Mendelssohn: direttore U. Cattini** - 18 (22) **Recital della pianista Monique Haas: musiche di *Mihalovici, Bartók, Ravel*.**

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

12-13 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta delle fasi principali della tappa a cronometro individuale Igea-Bellaria
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

16,30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Bellaria-Forlì
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL COPRITEIERA
Teledramma poliziesco di Alfred Shaughnessy
Traduzione di Franca Cancogni
Personaggi ed interpreti:
Sybyl — *Teresa Franchini*
Hilda — *Franca Dominici*
Mr. Salusbury — *Silvio Bagolini*
Doris — *Luisa Rivelli*
Max — *Giamberto Marcolin*
Susan — *Silvia Marco*
Colonnello Wedderburn — *Edoardo Toniolo*
Sergente Cape — *Mario Siletti*
Una vecchia — *Dori Romano*
Regia di Luigi Di Gianni
(Registrazione)

19,55 ALFRED DE MUSSET NEL CENTOCINQUANTENARIO DELLA NASCITA
a cura di Pino Bava
Regia di Alda Grimaldi

Nato nel 1810, morto nel 1857, Alfred De Musset è uno degli interpreti più autentici dell'età romantica. Figure, personaggi di quel mondo, e i motivi più tipici dello spirito del romanticismo, si incontrano nella vita e nell'arte di Alfred De Musset, al quale è dedicata la trasmissione.

20,15 TEMPO EUROPEO
Manodopera per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Selezione - Polenghi Lombardo - Tide - Dolciaria Ferrero)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Eldorado - Olio Dante - Rhodiatoce - Brillantina Tricofilina)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22,30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22,50 L'AGRICOLTURA IN ITALIA
Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
III - *La riconversione delle colture: ortofrutticoli*
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Teresa Franchini, interprete di Sybyl nel teledramma di Alfred Shaughnessy dal titolo *Il copriteiera*, che va in onda alle ore 18,45

mercoledì 25 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto di Angelini - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 Dr. Josef Kiem: « Botanischer Spaziergang über die Bozner St. Oswald-Promenade » - 19 Symphonische Musik: 1) Baldassare Galuppi: Concerto a quattro in D-dur Op. Nr. 2; Streichorchester der Società Corelli; 2) W. A. Mozart: Symphonie Nr. 41 in C, K.V. 551 (« Jupiter »); Symphonie-Orchester der NBC, Dirigent: Arturo Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Rossini: Guglielmo Tell: « Selva opaca »; Mascagni: Cavalleria rusticana: « Mamma quel vino è generoso »; Puccini: Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,20 « L'Amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta - rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30 « Sigfrido » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner - Seconda giornata della Tetralogia « L'Anello del Nibelungo » Atto III: Sigfrido: Wolfgang Windgassen; Il viandante e Wotan: Gustav Neidlinger; Erda: Nada Puttar; Brunilde: Lyane Synek - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Franck De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10 gennaio 1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 « Flôrs di prât » - Prose e poesie in friulano a cura di Gianfranco d'Aronco e Nadia Pauluzzo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia. 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: « Il castellano crudele », fiaba di Maria Polak - 18,10 Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello ed orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Preludi e intermezzi d'opera - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 « La moglie del ministro », commedia in 4 atti di Branislav Nušič, traduzione di Fran Albreht. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Ritmi sudamericani - 23 * Quintetto Conte Candòli - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Caggiano, cantata da Giovanni Ciavola - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Magda Olivero - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - **« La Chiesa e l'età moderna: Il Sillabo »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero Mariano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 Concerto diretto da Hermann Hildebrandt (pianista Gerhard Puchelt). **Gerhart von Westerman:** Serenata op. 7; **Ferdinand Hiller:** Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra, op. 69; **C. M. von Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore. **21,25** Concerto del pianista Heinz Schröter. **R. Schumann:** « Fogli di un album », op. 124; **H. Schröter:** Variazioni e fuga su un tema di Max Reger, op. 6. **22** Notiziario. **22,40** Musica di balletto eseguita da tre orchestre dirette da Joseph Levine, Samuel Samosud e Frederick Fenell. **F. Chopin:** « Le silfidi »; **S. Prokofieff:** « Il fiore di pietra »: fantasia zigana; **M. de Falla:** « El amor brujo »: Danza del fuoco. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Radiorchestra. **R. Fanta:** Ouverture per un'opera fiabesca, diretta dal compositore; **O. Walter:** Ballata per pianoforte e orchestra, diretta da Max Schonherr (solista Alfred Kremela); **W. Andress:** Sinfonia n. 3 diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni d'amore. **20,50 Mendelssohn:** Capriccio brillante per pianoforte e orchestra. **21** In occasione dell'anniversario della nascita di Riccardo Wagner, André Fraigneau presenta la « Corrispondenza del compositore con Luigi II, re di Baviera », tradotta da Blandine Ollivier. **22** « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. **23,20** Musica dalla Bulgaria. **23,40** Da Losanna: Musica leggera e canzoni.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Franck Pourcel. **19,38** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **20,31** « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. **20,55** Tribuna della storia: « Una donna, un secolo: il XVIII secolo ». **21,40** Giro di Francia della canzone e dei varietà.

III (NAZIONALE)

19,16 Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (primo tempo); **Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. **20,05** Antologia francese: « Charles Gros », a cura di Serge Jouhet. **21** Spettacolo teatrale. **23,10** Concerto del baritono Max Hechenleitner, del pianista Heinz Medjomorec e del violinista Thomas Kakuska. **Mozart:** Sonata per violino e pianoforte in si bemolle maggiore; **Schubert:** Sonata per pianoforte in la minore; **Brahms:** Melodie; **Wolf:** Canto dei marinai (su poesie di Goethe); **Skorzeny:** Fantasia-Sonata per violino e pianoforte (In memoriam di Ginette Neveu); **Ravel:** Toccata n. 6, da « Le Tombeau de Couperin ».

MONTECARLO

20,05 Parata Martini. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Attualità siciliane. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,40** « Radio Romeo », con Romeo Carles. **22** Vedetta della sera. **22,07 Mendelssohn:** a) « Mare tranquillo e viaggio felice », ouverture; b) Scherzo e notturno dal « Sogno d'una notte d'estate »; c) Sinfonia n. 3 (Scozzese).

GERMANIA

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **20,15** Selezione di dischi. **22** Notiziario. **22,25** Nuova musica. **Harald Genzmer:** Sinfonia per orchestra d'archi diretta da Hans Müller-Kray. **Heinrich Simbriger:** Variazioni per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 103 (Quintetto di strumenti a fiato di Monaco). **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,50** Musica da Stoccarda.

MUEHLACKER

20 « La spiaggia degli estranei », radiocommedia (Prix Italia 1959) di John Reeves, tradotta da Otto-Heinrich Kühner. **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23** Concerto da camera. **Paul Hindemith:** Sonata per violoncello e pianoforte (1948) (Paul Tortelier e Karl Engel); **Igor Strawinsky:** « Apollon Musagète », balletto, diretto da Pierre Capdevielle. **0,15-4,55** Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Christoph von Dohnanyi. **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 61; **Béla Bartòk:** Divertimento; **Anton Dvorak:** Sinfonia n. 2. **22** Notiziario. **22,20 Werner Fussan:** « Su allegri, fratelli! », suite su vecchie canzoni e danze (Orchestra da camera diretta da Helmut Siebler; solisti: Hedwig Obst, soprano, Egon Hoss, tenore). **23** Appuntamento a Baden-Baden (Musica leggera e da ballo). **0,10-1** Jazz-Session a Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyon », spettacolo di varietà. **20** Inchieste dell'Ispettore Scott. **20,30** Luci di Londra, presentate da Jack Watson. **21,30** Musica richiesta presentata in dischi da John Dunn. **22,40** Serata musicale.

ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **6,45** Musica di **Haendel. 7,30** Archi e canzoni. **8,45** Musica da balletto britannica. **10,50** Un tesoro aureo di musica e canzoni. **11,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard. **Vivaldi:** Concerto n. 1 in do per ottavino, archi e cembalo; **Prokofieff:** Sinfonia classica. **12,30** « Macook's Corner », commedia di George Shiels. Adattamento radiofonico di Graeme Roberts. **13,30** Archi e canzoni. **14,45** Concerto del cornista Barry Tuckwell e della pianista Josephine Lee. **Beethoven:** Sonata in fa; **Thomas Dunhill:** Allegro leggero, da « Cornucopia ». **15,15** « We're in business », rivista. **15,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Grieg:** « Peer Gynt »: Canzone di Solveig e Danza di Anitra; **Ravel:** Pavana per un'Infanta defunta; **Gershwin:** a) « Fascination' Rhythm »; b) « Summertime »; **Dvorak:** Le canzoni che la mamma mi insegnò; **Bach-Walton:** « Sheep may safely graze », da « Le Vergini sagge »; **Walton:** Corona Imperiale. **18,15** Motivi preferiti. **19,31** « Vita con i Lyon ». **20,15** Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **22,15** Musica di **Haendel.** 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,20 Complesso Jean Couroyer con musica da ballo e varietà. **20,50** La Bravade a St. Tropez. **21,35** Trasmissione per il centenario della nascita di Isaac Albeniz. **22** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto viennese.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,30 Vivaldi:** Sonata a tre in do minore; **Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore op. 11. **16** Tè danzante. **17** « Il Carillon delle sette note », trasmissione jazz. **17,30 Rachmaninoff:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra. **18** Musica richiesta. **18,40 Grieg:** Suite lirica op. 54; **19** Ricordi fiorentini. **19,45** Vecchie melodie. **20** « Voci nuove », spettacolo con i dilettanti della canzone, presentato da Raniero Gonnella. **20,45** Concerto diretto da Antal Dorati. Solista: violoncellista Maurice Gendron. **Bach:** Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e cembalo; **Kabalewsky:** Concerto per violoncello e orchestra op. 49; **Mozart:** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. V. 338; **Casella:** « La Giara », suite dal balletto omonimo.

SOTTENS

20,30 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: pianista Yvonne Loriod; ondista Jeanne Loriod. **Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; **Debussy:** Due notturni: « Nuages » e « Fêtes »; **Messiaen:** Turangalila-Sinfonia (frammenti). **23-23,15** Jazz in Svizzera.

FIGARO QUA, FIGARO LA'

— Vediamo chi arriva primo?

I MARITI

— Non dimenticherò mai il giorno in cui incontrai mia moglie... e il Cielo sa se mi ci sono provato!

MEDICO SENSIBILE E PARTECIPE

— Ho bisogno d'aiuto, non di simpatia!

MAGGIO

26

GIOVEDÌ

Ascensione di N.S.

147 219

A Milano il sole sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,58.

A Roma il sole sorge alle 4,41 e tramonta alle 19,33.

A Palermo il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-23; Milano 12-24; Roma 13-17; Napoli 13-24; Palermo 16-24; Cagliari 15-21.

Il sole di Occhiverdi

ore 16 programma nazionale

Giuseppe Fanciulli era uno scrittore intelligente, forbito, come si diceva una volta, autore di almeno tre o quattro ottimi libri. (*L'omino turchino*, per esempio, resterà certo per molto tempo nella letteratura per l'infanzia). Soprattutto era uno scrittore di cuore. Non era profondo, ma senza dubbio dotato di una precisa umanità, di una vena ricca, chiara e di un fluido umorismo. Si potrebbe anche dire di lui, come è stato appunto detto quando nell'agosto del 1951 morì, che era un poeta. L'affermazione avrebbe però soltanto un valore affettivo, non critico. La verità è che gli autori di libri di fiabe, di racconti fantastici, di testi per l'infanzia, insomma, vengono quasi sempre definiti poeti. E' abbastanza semplice: si confonde, si scambia la loro gentilezza e grazia di invenzione, il meccanismo della loro immaginazione, la loro fertile fantasia con la poesia stessa. Non bisogna dimenticare che la fantasia, appunto, è ritenuta ancora come «la regina dello spirito», «la sorella dell'estro», «la madre dell'ispirazione», l'indispensabile fattore «che crea l'opera d'arte». Chi ha fantasia è dunque automaticamente un poeta? Un discorso complesso, è evidente, che ci porterebbe ad investire lo scoglio di tutta la letteratura infantile nella quale, a conti fatti, i veri poeti sono ben pochi. (Per esempio: l'unico e vero libro di poesie per bambini apparso in Italia dalla fine della guerra ad oggi, è *Il sigaro di fuoco* di Alfonso Gatto).

Di Giuseppe Fanciulli ricorderemo che era nato a Firenze nel 1881, che si impose «di forza» nel campo della narrativa per i ragazzi vincendo nel 1927 un importante concorso con il volume *Fiore*; che collaborò lungamente (con lo pseudonimo di Mastro Sapone) a quel capolavoro di giornale per l'infanzia che fu il *Giornalino della Domenica* diretto da Vamba. Anche alla radio Fanciulli collaborò molto. Basterà qui citare la sua fiabesca rubrica, sottilmente umoristica, che si intitoleva *Girotondo* e che andava in onda da Radio Milano. Gli amici migliori di Fanciulli erano i giovani. E questa fu sempre la grande felicità dello scrittore toscano, il suo giusto orgoglio. Con tutta probabilità egli ignorava di avere ottimi conoscenti anche fra gli adulti i quali, si sa, dopo avere spesso letto per un'intera esistenza, mandano poi a rifugiare il loro spirito stanco e deluso fra i trenini elettrici dei figli e dei nipoti o meglio ancora, fra le pagine dei loro libri di favolosi racconti.

Occhiverdi è il guardiano dell'orologio di una torre oscura. Vive isolato; la gente, e specialmente i ragazzi, lo temono, non vogliono incontrarlo. Occhiverdi lo sa bene e se ne rattrista. Non è un uomo cattivo, lui, e se mai è stata la solitudine a renderlo così scontroso e truce. Ma ecco che una notte, una timida bambina, Dolcetta, s'introduce nella torre oscura e va a chiedere il suo aiuto e il suo conforto. La mamma di Dolcetta è infatti gravemente ammalata. Potrebbe guarire solo se dormisse a lungo, tanto a lungo. Occorrerebbe dunque fermare il tempo, fermarlo fino a che la mamma non sia guarita. E chi se non il mago Occhiverdi può compiere il miracolo? Dolcetta ne è convinta. La candida fiducia della bimba commuove il vecchio che decide immediatamente di venirle in soccorso. Aiutati da Sirio, Occhiverdi e la bimba danno la scalata al cielo e giungono alla Casa del Tempo, sino alla stanzetta dove le Ore aspettano tranquillamente che giunga il loro turno per scendere sulla terra. Correndo rischi enormi, Occhiverdi e Dolcetta riescono a fermare al volo tre di quelle ore fuggenti e a ritardare così il fatale giungere dell'alba. La mamma di Dolcetta potrà dormire, riposare e guarire. Occhiverdi avrà compiuto l'azione più bella della sua vita e sarà anche lui felice. Non si sentirà più solo, non sarà più il cupo, solitario guardiano della torre oscura.

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
* Melodie e ritmi

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

9 — In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Cerimonia della canonizzazione del Beato Gregorio Barbarigo alla presenza di S.S. Giovanni XXIII

10,30 * **Albinoni**: *Sonata in sol minore* per archi
Adagio - Allegro - Grave - Allegro
Complesso «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano
Strawinsky: *Concerto* per pianoforte e strumenti a fiato
a) Largo - Allegro, b) Larghissimo, c) Allegro
Pianista Nikita Magaloff
Complesso di strumenti a fiato della Suisse Romande diretto da Ernest Ansermet

11-11,15 **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Forlì
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 — * Emile Carrara e la sua fisarmonica

12,10 **Canzoni di successo**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera*; Sani - Bologna: *Neve*; Pinchi-Donida: *In cima ai monti*; Testoni-Camis: *E' troppo forte*
(Superamido Dip)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Forlì-Livorno
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Le canzoni tradotte**
(Lotteria di Monza)

14 — **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Firenze
(Radiocronaca di Nando Martellini)

14,15 * Canta Nicola Arigliano

14,30 **Tre improvvisi di Fréderich Chopin**:
a) In la bemolle maggiore n. 1 op. 29, b) In fa diesis maggiore n. 2 op. 36, c) In do diesis minore n. 4 (Improvviso - Fantasia op. 66 postuma)
Pianista Wilhelm Kempff

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 * Duo di chitarre Jenny Bryant-Speedy West

15 — * **Musiche da riviste e commedie musicali**

15,30 * Ribalta internazionale

16 — Programma per i ragazzi
IL SOLE DI OCCHIVERDI
Fiaba in tre atti di **Giuseppe Fanciulli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro**

17,15 * **Musica sinfonica**
Weber: *Jubel, ouverture in mi maggiore op. 59* (Orchestra Sinfonica di Bamberga, diretta da Ferdinand Leitner); Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Scherzo (Presto), d) Finale (Allegro con brio) (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini); Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Scherzando (Allegro molto), c) Intermezzo (Allegro non troppo), d) Andante, e) Rondò (*Violinista* Léonide Kogan - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Bruck)

18,30 **XV Fiera Internazionale del Mediterraneo a Palermo**
Radiocronaca della cerimonia inaugurale

19 — * **Otto Cesana e la sua orchestra**

19,30 *La giornata sportiva*

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Olimpiadi in casa**

21,05 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Don Giovanni *Mario Petri*
Donna Anna *Teresa Stick Randall*
Il commendatore *Heinz Borst*
Il duca Ottavio *Luigi Alva*
Donna Elvira *Leila Gencer*
Zerlina *Graziella Sciutti*
Leporello *Sesto Bruscantini*
Masetto *Renato Cesari*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Francesco Molinari Pradelli concertatore e direttore dell'opera *Don Giovanni* di Mozart che va in onda alle 21,05 per la Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Atax)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Agipgas)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Favilla)
50' Canta Anita Traversi
(Motta)

10 — **LE CANZONI DEL SORRISO**
Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di **Ada Vinti**
Allestimento di **Berto Manti**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

13 **Il Signore delle 13 presenta**:
Sarò breve
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,45 **Fantasia di motivi**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Edda Montanari
Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrire d'amor*; Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora*; Ciervo-D'Esposito: *Verso l'amore*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*

15 — **Novità Cetra**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Forlì-Livorno
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Magda Olivero** e del tenore **Salvatore Gioia**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,15 *Premio Presidente della Repubblica dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Le orchestre Fred Astaire, Dance Studio e Les Brown
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valenti

RADIO

Salvatore Accardo. Il giovane e già apprezzato violinista partecipa al concerto diretto da Dean Dixon in programma alle 11 per la Rete Tre

20,35 Zig-Zag

20,40 Olimpiadi in casa

20,50 *Successi internazionali del Teatro*

Rina Morelli e Paolo Stoppa in

LA CADILLAC TUTTA D'ORO

Commedia in due atti di **Howard Teichmann** e **George S. Kaufman**

Traduzione di Connie Ricono

La signora Laura Partridge *Rina Morelli*
Edward McKeever *Paolo Stoppa*
T. John Blessington *Vittorio Sanipoli*
Warren Gillie *Antonio Battistella*
Alfred Metcalfe *Lauro Gazzolo*
Clifford Snell *Gianni Santuccio*
La signorina Shotgraven *Fulvia Mammi*
Jenkins *Riccardo Cucciolla*
La signorina Logan *Gemma Griarotti*
L'A. P. *Paolo Giuranna*
L'U. P. *Vittorio Congia*
L'I.N.S. *Raffaele Meloni*
La piccola vecchia signora *Maria Teresa Rovere*
La narratrice *Zoe Incrocci*

Regia di **Nino Meloni**

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine: **Radionotte**

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Concerto del duo Brenton Langbein-Maureen Jones**

Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2:* a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (allegro, presto); Schumann: *Sonata in la minore op. 105:* a) Mit Leidenschaftlichem Ausdruck, b) Allegretto, c) Lebhaft; Debussy: *Sonata per violino e pianoforte:* a) Allegro vivo, b) Intermezzo (fantasque et léger), c) Finale (Très animé) (Registrazione effettuata il 2-4-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della musica »)

giovedì

11 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da DEAN DIXON

con la partecipazione del violinista **Salvatore Accardo**

Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82:* a) Tempo molto moderato - Allegro moderato, b) Andante mosso, quasi allegretto, c) Allegro molto; Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 19,* per violino e orchestra: a) Andantino, b) Scherzo (Vivacissimo), c) Moderato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**

Da « I Fioretti di San Francesco d'Assisi » di autore ignoto del Trecento: « Della conversione dei ladroni convertiti per San Francesco »

13,15-14,15 * **Musiche di Mozart e Mussorgsky**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 maggio)

TERZO PROGRAMMA

16 — Le trasformazioni di Vautrin

Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino

Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien de Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la « Comédie humaine »

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Marco Visconti

17 — **Maurice Ravel**

Quinta trasmissione

Daphnis et Chloé

Direttore Pierre Monteux

Maestro del Coro Douglas Robinson

Orchestra « London Symphony » e Coro del « Covent Garden »

18 — **La Rassegna**

Cultura spagnola

a cura di Mario Socrate

18,30 **Giovanni Battista Vitali**

Suite di otto balli in stile francese (Revis. G. Turchi)

Bourrée - Gavotta - Giga - Balletto - Minuetto - Giga - Sarabanda - Brando

Gruppo Strumentale « Giovani Concertisti »

Giovanni Battista Viotti

Sonata in mi minore per violino e pianoforte

Allegro moderato - Adagio - Rondò

Riccardo Brengola, *violino;* Giuliana Bordoni-Brengola, *pianoforte*

19 — **I modelli nella scienza e nella tecnica**

Ultima trasmissione

I modelli idraulici

a cura di Giulio De Marchi

19,15 (°) **Caratteri della ricerca proustiana**

V - *Proust e la pittura*

a cura di Giovanni Macchia

19,45 **Libri ricevuti**

20 — * **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 44 in mi minore « Tristezza »*

Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Presto

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher

C. Franck (1822-1890): *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra

Solista Clifford Curzon

Orchestra « London Philharmonic », diretta da Adrian Boult

S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonietta op. 48*

Allegro giocoso - Andante - Intermezzo - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **PASSIONE SECONDO SAN MATTEO**

per soli, coro e orchestra di **Johann Sebastian Bach**

Solisti: Adele Stolte, *soprano;* Lore Fischer, *contralto;* Egon Hoss, *tenore;* Erich Wenk, *basso;* Günther Leib, *baritono*

Organista Hannes Kästner

Direttore **Kurt Thomas**

Orchestra « Gewandhaus » e Coro della « Thomaskirche » di Lipsia

(Registrazione del « Deutscher Demokratischer Rundfunk » di Berlino)

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Invenzioni e fughe »: *Invenzioni a due voci,* di Bach; *Preludio, fuga e ciaccona in re minore,* di Pachelbel; *Fuga in mi bemolle maggiore,* di Bach; *Invenzioni,* di Petrassi - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concert champêtre per cembalo e orchestra,* cembalista A. van de Wiele; *Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra,* di Brahms, pianista Backhaus - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - **17,45 (21,45) Otto Madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Schuchter e A. Khachaturian: musiche di *Kabalewsky, Prokofiev, Khachaturian.*

Torino: 8 (12) in « Preludi e fughe »: Da *Il clavicembalo ben temperato* di Bach; *Preludio e fuga in sol minore,* di Buxtehude; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi,* di Mozart - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concerto in si minore per viola e orchestra,* di Haendel, violista Tosatti; *Concerto in re maggiore per violino e orchestra,* di Sibelius, violinista Keilberth; *Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra,* di Mendelssohn, Duo Gold-Fitzdale - 16 (20) « Un'ora con Honegger » - **17,20 (21,20) Ode funebre per la morte della regina Carolina, di Haendel: direttore Gui** - 19,05 (23,05) in « Musiche sinfoniche moderne » pagine di *Dahl* e *Einem.*

Milano: 8 (12) in « Preludi e fughe »: musiche da *Il clavicembalo ben temperato* di Bach e *Grande fuga in si bemolle maggiore,* di Beethoven - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concerto per violino e orchestra,* di Szimanowsky, violinista Szeryng; *Concerto in re minore,* di Rachmaninoff, pianista Malinin - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - **17,10 (21,10) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms: direttore P. Maag** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Rowichi e Krenz, musiche di: *Szabelski, Schostakovitch, Nono, Bacewiz, Gorecki.*

Napoli: 8 (12) in « Preludi e fughe »: Da *Il clavicembalo ben temperato,* di Bach - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: *Concerto « L'egiziano »* di Saint-Saëns, pianista Tagliaferro; *Concerto,* di Sulek, violinista Ferraresi; *Concertino,* di Honegger, pianista Weber - 16 (20) « Un'ora con Purcell » - **17,35 (21,35) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra, di Beethoven: direttore Strauss** - 18,05 (22,05) *Parsifal,* di Wagner, atto 1°.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

11-11,30 Dalla Chiesa di Santa Maria del Fonte in Caravaggio
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16,15 a) **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Forlì-Livorno
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

b) Dalle Capannelle in Roma
RIPRESA DIRETTA DEL GRAN PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA DI GALOPPO
Telecronista: Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **FRONTIERA**
Il pozzo
Racconto sceneggiato - Regìa di Geo M. Cahan
Distr.: N.B.C.
Int.: Christopher Dark, Don Kelly, Bob Anderson

19,30 **SETTE PER SETTE**
Sette motivi per sette personaggi
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Regìa di Lino Procacci

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Pirelli Sapsa - Omo - Invernizzi - Indes)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Buitoni - Elah - Idrolitina - Williams)

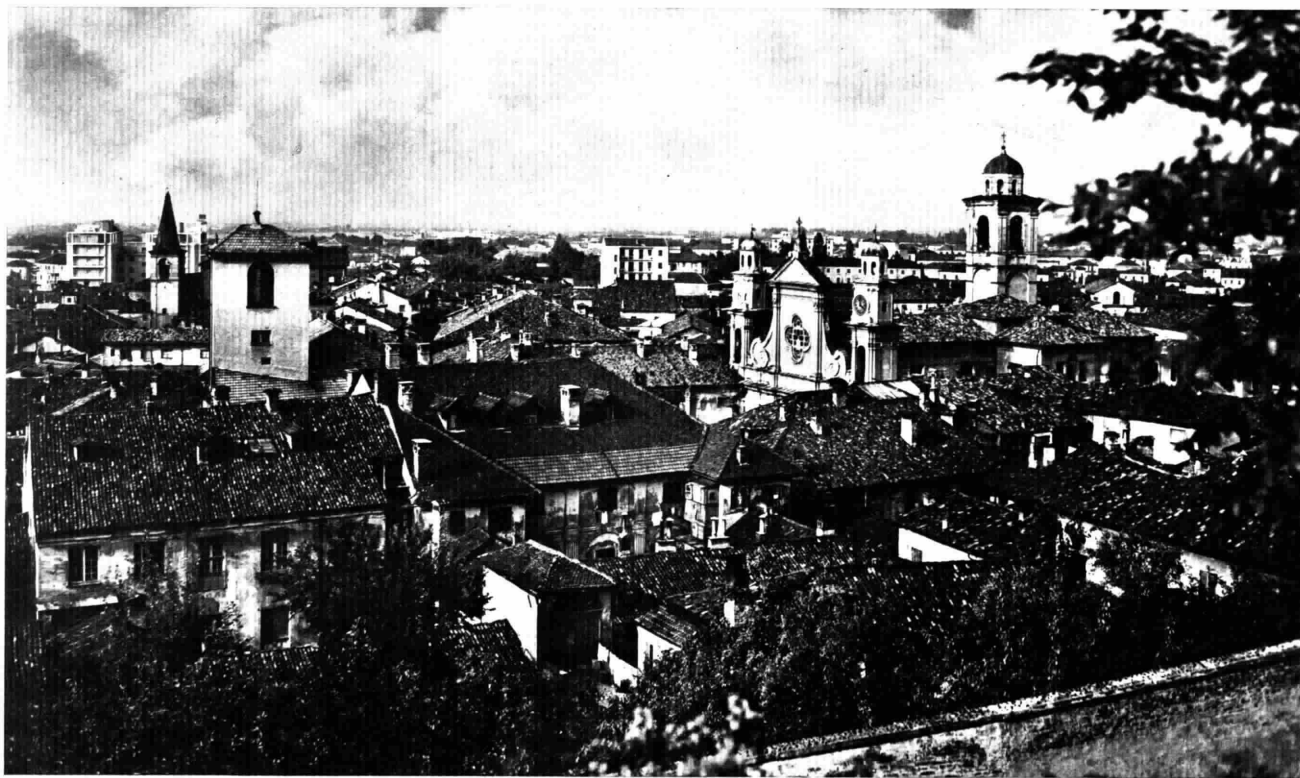
21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 **CAMPANILE SERA**
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,30 **Selezione del « Premio Italia 1959 »**
IL SIGNOR LINCOLN
trasmissione realizzata dall'U.S.I.A. (United States Information Agency) e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959
Regìa di Donald B. Hyatt
La vita e l'opera del grande statista americano attraverso documenti originali del suo tempo

22,55 **ATARASHI NIPPON**
Il nuovo Giappone
II - *La rinascita economica*
Servizio di Brando Giordani
Fotografia di Franco Lazzaretti

23,25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Novi Ligure alla ribalta di "Campanile Sera"

Contro Sarzana, nuovo campione di Campanile, scende in campo la cittadina di Novi Ligure, in provincia di Alessandria. Centro industriale di rilevante importanza, Novi è altresì vivaio di campioni sportivi di rinomanza internazionale, da Costante Girardengo al povero, indimenticabile Fausto Coppi che nacque a Castellania, a due passi dal capoluogo. Di Novi Ligure è un « lasciaraddoppista », il ragionier Armando Ghiglione che, ai suoi tempi, si batté da valoroso fin sulla soglia dei cinque milioni. Ed è, infine, di Novi Ligure la gentile Tonina Torrielli, astro della musica leggera. Attenta, dunque, Sarzana

(La foto ci è stata gentilmente concessa dalla Compagnia Fotocelere, Torino)

giovedì 26 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Gorni Kramer e Marcello Gigante - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Canti popolari friulani (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - 11,03 Pater Karl Eichert spricht zum Fest « Christi Himmelfahrt » - Orgelmusik - 11,20 Speziell für Siel Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden Konzert - 19 Die Kinderecke. Der sender im Klassenzimmer - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde. Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 in D-moll Op. 120; Berliner Philharmoniker, Dirigent: Wilhelm Furtwängler - 21,05 Wirtschaftsfunk - 21,20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14,30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il Gazzettino giuliano « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Cofiner: Mambo gitano; Nutile-Bovio: Amor di pastorello; Medini-Testa-Beretta: Vecchio landò; Savona-Giacobetti: Il codice dell'amore; Bolanti: Trasteverina - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 * Mattinata in festa - 9,30 * Musica sacra - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: Dal canzoniere sloveno - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fisarmonicisti alla ribalta - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Quintetto Avsenik - 15 Sergei Prokofieff: Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte - 15,25 * Fantasia musicale - 16 Arie e duetti operistici - 16,20 * Ballate con noi - 17 « Il cappello a tre punte », commedia in un atto di Pedro de Alarçon, traduzione di Bogomir Cokelj. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - 17,40 * Al suono della marimba, della chitarra e del banjo - 18 Classe Unica: Ivan Artac: Origini e sviluppo degli stati europei: (2) « Ordinamento interno dello Stato dei Franchi » - 18,10 Concerto dell'organista Alessandro Esposito - Bernardo Pasquini: Toccata; Azzolino Bernardino Della Ciaja: Tre ricercari e « Canzone » dalla Quinta sonata per cembalo - 18,25 * Musiche di Piero Umiliani - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (8) « La luce di Drummond aiuta Kirchhof » - 19,30 * Canti e musiche popolari - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi d'oltreoceano - 21 L'anniversario della settimana: Massimiliano Sah: « Fine della dittatura di Cromwell » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del violinista Carlo Van Neste - Enzo De Bellis: Piccola ouverture (Due Pierrots); Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra; Guido Turchi: Piccolo concerto notturno, in 5 movimenti senza interruzione; Giorgio Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22,05 circa): « Letteratura contemporanea »: Vittorio Sermonti « Giorni travestiti da giorni », recensione di Franc Jeza - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

9 Dalla Basilica di S. Giovanni in Laterano, Canonizzazione del Beato Gregorio Barbarigo, e Cappella Papale di S.S. Giovanni XXIII, in collegamento RAI. **14,30 Radiogiornale.** **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Rappresentazione di Anima e Corpo »** di Emilio de' Cavalieri, 2ª Parte col coro e l'orchestra della Radio Svizzera Italiana, diretti da Edwin Loehrer. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero Mariano. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

ARTI DI SEDUTTORE

VISITA ALLA CITTA'

— Avevi detto che mi avresti fatto conoscere i più bei posticini nella città!

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,15 Johannes Brahms: Valzer su canzoni d'amore per quartetto vocale e coro da camera accompagnati da un quintetto d'archi e pianoforte (Radiocoro di Salisburgo con i suoi solisti, gruppo d'archi dell'Orchestra del Mozarteum, pianista Rolph Maedel). **20,10 La Principessa del circo,** operetta di Emmerich Kalman. **22,10** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **0,05-0,55** Concerto della Camerata accademica del Mozarteum diretta da Wilhelm Jerger col soprano Friedl Genk. **Joh. Jos. Fux:** Partita in sol minore per orchestra; **A. Vivaldi:** Concerto in re minore; **G. F. Händel:** Due arie tedesche; **W. A. Mozart:** Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 45.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,05 Abramo e l'Angelo, opera di Marcel Delannoy, diretta da Georges Tzipine. **22,50** Torneo dei dilettanti di jazz. **23,20** Concerti di Parigi, presentati da Bernard Bonaldi.

III (NAZIONALE)

20 Zarzycki: Mazurca. **20,05 « Abramo e l'Angelo »,** opera di Marcel Delannoy, diretta da Georges Tzipine. **22,30** Musica operistica francese: Da **Lulli a Rameau. 23,10 Grieg:** Suite Holberg. **23,35 Debussy:** « Images » per pianoforte. I serie.

MONTECARLO

20,05 La melodia del mondo. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Il Rinascimento ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi. **21** « La farce du Pendu dépendu », di H. Ghéon. **22,06** Veneri straniere. **22,30** A voi la parola!

GERMANIA

MONACO

20 « Danze all'aperto » con solisti e note orchestre. Nell'intervallo (22) Notiziario. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

18,30 Virtuosismo musicale. **Paganini:** « Capricci » (Zino Francescatti, violino, Arthur Balsam, pianoforte); **Liszt:** Ballata in si minore (pianista Edith Farnady). **19** Belle voci: Graziella Sciutti, soprano, Ferruccio Tagliavini, tenore. **20** Danze con musica di successo. **22** Notiziario. **22,15-24** « Con slanci e ritmi »: Musica da ballo e melodie di successo.

SUDWESTFUNK

18,30 Melodie popolari. **20** Radiorchestra diretta da Ernest Bour (solista pianista Nikita Magaloff); **Franz Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore; **W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K. 482; **Hector Berlioz:** Ouverture « Re Lear ». **21,20** « L'Angelo custode », racconto di Werner Bergengruen. **21,40 Franz Schubert:** Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier e Maria Bergmann). **22** Notiziario. **22,20** Potpourri del buon umore con canti e danze. **0,10** Musica da ballo. **1-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Dove ti trovi, ora? », presentato da Wilfred Pickles. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Jazz Club. **23,30** « Southern Serenade » diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

11,30 Musica leggera. **13** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione di Kathy Kay. **13,35** Musica classica popolare. **15,15 R. Strauss:** Till Eulenspiegel. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **18** Concerto diretto da Trevor Harvey. Solista: pianista David Parkhouse. **Haydn:** Sinfonia n. 99 in mi bemolle; **Schumann:** Introduzione e Appassionato per pianoforte e orchestra, op. 92. **20** Banda militare. **21,31** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,40 Musica da concerto e da opera. **20,20** « La locanda », leggenda drammatica. **21,35** Concerto del pianista Glenn Gould. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Specialità viennesi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15** Concerto pianistico. Musiche di **Chopin. 16** Tè danzante. **16,15** Esecuzioni del pianista Gualtiero Caprioglio. **Liszt:** « Un sospiro », studio da concerto; **Gualtiero Caprioglio:** Cinque impressioni; **Chopin:** Scherzo in si bemolle minore. **16,45 Debussy:** « Trois chansons de Bilitis »; **Poulenc:** « Le Bestiaire » ou « Cortège d'Orphée ». **17** Orchestra Cedric Dumont. **18** Musica richiesta. **19** Interpretazioni dell'arpista Pierre Spiers. **19,45** Valzer viennesi. **20** L'Egitto antico raccontato alle signore: « Come il mondo moderno ha scoperto gli avi della civiltà », viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,40** Canti e ritmi con Caterina Valente. **21** Parole nel rigo. **21,30** Potpourri di Calypso nell'interpretazione del Coro di Normann Luboff. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,45 Vola, canzone! **20** « Il caso Jusserand », di O. P. Gilbert. I episodio. **20,30** « Scaccomatto" Uni " », di Roland Jay. **21,30** Concerto diretto da André Charlet. Solisti: soprano Ursula Buckel; tenore Hugues Cuénod; pianista Julien-François Zbinden. **Bach:** Cantata numero 84 per soprano, orchestra e coro, « Ich bin vergnüt mit meinem Glücke »; **Eric Satie:** « Socrate », dramma sinfonico in tre parti. **22,55-23,15** Per la sera della Ascensione.

MAGGIO

27

VENERDÌ

S. Natalia v.

148 218

A Milano il sole sorge alle 4,41 e tramonta alle 19,59.

A Roma il sole sorge alle 4,40 e tramonta alle 19,34.

A Palermo il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-25; Milano 13-25; Roma 17-23; Napoli 13-22; Palermo 16-22; Cagliari 13-23.

Augusto Mazzantini

Il campione di «Gran Gala»

ore 20,45 secondo programma

Da dieci settimane, ogni venerdì, gli organizzatori di *Gran gala* attendono inutilmente che compaia all'orizzonte un «campione» in grado di spodestare il fenomeno Augusto Mazzantini. Fino a che non era arrivato al microfono Augusto Mazzantini la rubrica *Evviva il campione*, che costituisce l'elemento di continuità del programma del venerdì (e che lo allaccia direttamente alla trasmissione pomeridiana del *Buttafuori*) era andata avanti in vario modo, alternando ora l'uno ora l'altro dei dilettanti che Luciano Rispoli, per conto del *Buttafuori*, era andato selezionando in provincia.
Ma Augusto Mazzantini sembra voler fare la terra bruciata attorno a sé, non lasciando agli altri nemmeno le briciole. Selezionato durante il passaggio della radiosquadra a Levanto, sua città natale, vincitore della seconda selezione allo spettacolo del *Buttafuori* da Lerici, Augusto Mazzantini venne a Roma la prima volta per il *Gran gala* dello scorso 11 marzo, e si trovò davanti Adua Faonia, una giovane ragazza abruzzese, con aspirazioni di cantante, che aveva vinto la sua selezione a Roseto degli Abruzzi. Augusto Mazzantini venne al microfono, e lasciò tutti stupefatti. Non perché la sua voce fosse eccellente in senso assoluto (molto bene impostata, comunque, e già matura sotto tutti gli aspetti): ma perché rassomigliava in modo singolare a quella di Natalino Otto. Chi provava ad ascoltarlo chiudendo un momento gli occhi credeva veramente di sentire il cantante ligure nelle sue esecuzioni di qualche anno fa (i famosi «ritmi moderati» che diedero a Otto una celebrità in tutta Italia). Al termine della sua esibizione la giuria non ebbe difficoltà ad emettere il proprio verdetto: *en plein*. Un verdetto che doveva essere ripetuto, puntualmente, dalle giurie di tutte le trasmissioni successive, fino a oggi. Dopo la cantante di Roseto, Augusto Mazzantini ha infilato, uno dopo l'altro, i «campioni» usciti dai numeri del *Buttafuori* di Ceccano (il cantante Nino Testa), di Fossano, di Sorrento (l'attrice Anna Padurzo), di Biella (la cantante Pina Siciliano), di Melfi (il cantante Antonio Spaccamonti), di Milano (il fisarmonicista Franco Monego), di Soverato, in provincia di Catanzaro (il complesso di fisarmoniche Armida), di Adria (Gianna Carassini). L'ultima vittima del giovane artigiano ligure è stata lo studente pugliese Camillo Sforza, che aveva vinto la selezione del *Buttafuori* a Galatina (Lecce) ed è stato regolarmente battuto in auditorio lo scorso venerdì. *Gran gala* non è terminato, è vero, e il *Buttafuori* selezionerà campioni per il varietà serale presentato da Delia Scala fino alla fine di giugno: ma qualcuno comincia ormai a dubitare che il sosia vocale di Natalino Otto possa trovare un avversario in grado di batterlo.

g. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 66ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **XLIII Giro d'Italia**
Passaggio da Maggiano
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 **La sposa e la cavalla**
Farsa di Anonimo francese
Traduzione di Nino degli Orazi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano

11,40 **Voci vive**

11,45 Musica da camera
Boccherini: *Trio in fa minore n. 1 op. 35 per due violini e violoncello:* a) Allegro lento, b) Allegro con brio, c) Minuetto (Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini;* Senta Benesch, *violoncello);* Castelnuovo Tedesco: *L'allodola, poema in forma di rondò* (Jascha Heifetz, *violino;* Emanuel Bay, *pianoforte)*

12,10 **XLIII Giro d'Italia**
Arrivo della tappa Livorno-Carrara
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Panoramica - Cave di Carrara
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Panoramica - Cave di Carrara
Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Gli incredibili viaggi di Sindbad il marinaio
Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannattoni
Regìa di Giacomo Colli
Seconda puntata

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Matcheld J. Mellink: *Scavi nella città del Re Mida*

La violinista Erica Morini interpreta il *Concerto in sol minore* di Bruch nel programma sinfonico delle 21

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 40ª)

17,40 **Incontri musicali**
Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto
I - La sonata

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Musiche d'oltre confine**
Programma scambio con la Radio Austriaca

19 — *La voce dei lavoratori*

19,25 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

19,50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli** e della violinista **Erica Morini**
Petrassi: *Magnificat*, per soprano, coro e orchestra; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; Ciaikowsky: *Francesca da Rimini*, fantasia per orchestra op. 32
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Profili di donna, di Giampaolo Callegari
30' Successi dell'altro ieri *(Agipgas)*
40' Animali in casa *(Lavabiancheria Candy)*
50' Canta Arturo Testa *(Motta)*

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disco)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Corrado Lojacono, Anita Sol, Rick Valente, I 5 Menestrelli
Testoni-Bugamelli-Viezzoli: *Incantami;* Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti rispondo di sì;* Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra;* Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni;* Pinchi - Danpa - Panzuti: *Smorfiosetta*

15 — **RCA Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye)

16 — **Fantasia di motivi**
Cantano Johnny Dorelli, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
Rastelli-Concina: *Piazza Giovinezza;* Da Vinci-Poggiali: *Solo te;* Locatelli-Fanciulli: *Aiutatemi;* Giannini-Fusco: *Addio week end;* Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*

16,15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia
Arrivi della tappa a cronometro Panoramica-Cave di Carrara
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **Riccardo Paladini presenta:**
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di Biamonte e Micocci

RADIO

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valenti

20,35 **Zig-Zag**

20,45 **Delia Scala** presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,45 **Radionotte**

22— NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,15 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Edoardo Vercelli**
Prokofiev: *Sonata n. 3*; Albeniz: *Sonata*; D. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; Liszt: *Ballata n. 2*; Albeniz: *El puerto*

10,30 **Concerto del mezzosoprano Eva Jakabfy e della pianista Loredana Franceschini**
Bach: *Willst du dein Herz mir schenken*; Haydn: *Schäferlied*; Beethoven: *Due Lieder da Egmont:* a) Die Trommel gerühret, b) Freudvoll und liedvoll; Ciaikowski: *Nur wer die Sehnsucht kenn*; Schubert: *Aufenthalt*; Liszt: *Es muss ein Wunderbares sein*; Pizzetti: a) *Oscuro è il ciel*, b) *La madre al figlio lontano*; Kodaly: *Quant'è bella la foresta*; Bartók: *Sono venuta dalla mia bella patria*

11,05 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione del violoncellista **Giuseppe Selmi**
Bassani (rev. Gian Francesco Malipiero): *Canzoni amorose:* a) Andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Presto; Brero: *Concertino per violoncello e orchestra:* a) Allegro vivace, b) Andante (a canzone), c) Vivace con molto ritmo; Haydn: *Sinfonia n. 48 in do maggiore (Maria Teresa):* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro); Bizet: *Giochi di bimbi - Piccola Suite op. 22:* a) Marcia (Trombetta e tamburo), b) Ninna nanna (La bambola), c) Improvviso (La trottola), d) Duetto (Piccoli sposi), e) Galop (Ballo)
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

venerdì

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13— **Antologia**
Da « Memorie della casa dei morti » di Fjodor Dostojevskj: « Alej il tartaro »

13,15 *** Musiche di Haydn, Franck e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 26 maggio)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17— **Musiche per strumenti a fiato**
Ottava trasmissione
Georg Philipp Telemann
Sonata n. 2 per flauto e cembalo
Adagio, Allegro - Larghetto - Vivace
Severino Gazzelloni, *flauto;* Mariolina De Robertis, *cembalo*
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio per clarinetto, viola e pianoforte
Andante - Minuetto - Rondò (Allegro)
Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Carlo Giuntoli, *viola;* Gennaro D'Onofrio, *pianoforte*
Boris Blacher
Divertimento op. 38 per quartetto a fiato
Allegro - Moderato
Domenico Faliero, *flauto;* Sabato Cantore, *oboe;* Nicola Conte, *clarinetto;* Marco Costantini, *fagotto*
Nino Rota
Piccola offerta musicale (Omaggio a Casella) per quartetto a fiati
Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Pietro Accorroni, *oboe;* Carlo Tentoni, *fagotto*

18— **Orientamenti critici**
La psicologia come scienza
a cura di Adriano Ossicini

18,30 **André Jolivet**
Notturno per violoncello e pianoforte
Simone Pierrat, *violoncello;* Françoise Pierrat, *pianoforte*
Concerto per « Ondes Martenot » e orchestra
Allegro moderato - Allegro vivace - Largo cantabile
Solista Ginette Martenot
Orchestra del « Théâtre National de l'Opéra », diretta dall'Autore

19— **(°) Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
V - *S. Pietroburgo e la trasformazione della Russia*

19,30 **Claudio Monteverdi**
Duetti
Non è di gentil core - Non vedrò mai le stelle - Oh come sei gentile
Lucille Udovich, Jan Poleri, *soprani;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20— *** Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Concerto in la minore* per flauto e orchestra
Allegro assai - Andante - Allegro assai
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del « Bayerischer Rundfunk », diretta da Eugen Jochum

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il teatro surrealista di Federico García Lorca**
a cura di Dario Puccini
II - *La Tragicommedia di Don Cristobal* (VI Quadro) - *L'amore di Don Perlimplín con Belisa nel suo giardin - La passeggiata di Buster Keaton*
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Vittorio Sermonti

22,35 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Un'antologia del « Politecnico » - « La ragazza di Bube » - Landolfi il viaggiatore - Il lungo quaderno di Vittorio Sermonti

23,05 *** L'Opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Seconda trasmissione
Sonata in mi bemolle minore per pianoforte
Presentimento (Con moto) - La morte (Adagio)
Pianista Joseph Palenicek
Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
André Gertler, *violino;* Diane Andersen, *pianoforte*
Quartetto n. 1 per archi
Adagio (Con moto) - Con moto - Con moto (Vivace, Andante) - Con moto (Adagio)
Esecuzione del « Quartetto Smetana »
Jiri Novak, Lubomir Kostecky, *violini;* Jaroslav Rybensky, *viola;* Antonin Kohout, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musica sacra »: *Le Vergini*, di Palestrina; *Te Deum*, di Charpentier - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di *Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi* - 10 (14) per « Le Sinfonie di Mahler »: *Sinfonia II in do minore* - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) *Parsifal*, di Wagner, secondo e terzo atto.

Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: *Missa in festis Beatae Virginis « Cum Jubilo »*, di Frescobaldi; *Jephte*, di Carissimi - 9 (13) per « La Scuola Veneziana »: musiche di *Cavalli e Lorenzi* - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: *Sinfonia VI e VII* - 16 (20) « Un'ora con Honegger » - 17 (21) *Il Crepuscolo degli Dei*, di Wagner, primo e secondo atto.

Milano: 8 (12) in « Musica sacra »: *Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo*, di Schutz; *Stabat Mater*, di Szimanowsky - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di *Villaert, Merulo, De Rore, A. e G. Gabrieli* - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: *Sinfonia n. III e V* - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) *Otello*, di Verdi.

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Cantata n. 7*, di Bach; *Messa in do maggiore*, di Beethoven - 9 (13) per « La scuola Napoletana »: musiche di *Paisiello* - 10 (14) per « Le sinfonie di Sibelius »: *Sinfonia IV, VII e V* - 16 (20) « Un'ora con Purcell » - 17 (21) *Parsifal*, di Wagner, secondo e terzo atto.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Mitch Miller e il suo coro - Les e Larry Elgart e la loro orchestra.
Torino: Complesso diretto da Mario Migliardi.
Milano: Melodie del West - Ray Martin e la sua orchestra.
Napoli: Successi di ieri e di oggi.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il Direttore del Festival si è recentemente trasferito a Venezia per attendere alla preparazione del Festival Internazionale del Film Pubblicitario che si svolgerà al Lido di Venezia — Palazzo del Cinema — dal 13 al 17 giugno inclusi.

Attualmente si sono già iscritti oltre 400 delegati, il che lascia prevedere anche per quest'anno un numero record di partecipanti.

Gli Stati Uniti saranno presenti con una forte rappresentanza: si prevede infatti che un centinaio di pubblicitari americani sarà presente al Festival. Tale delegazione, sotto l'egida della Federazione Americana della Pubblicità e del Theatre-Screen Advertising Bureau di Chicago, farà inoltre un giro turistico in Europa visitando, tra l'altro, Roma, Firenze, Zurigo, Parigi e Londra.

La venuta in Europa di questa imponente rappresentanza dei principali esponenti del mondo pubblicitario americano creerà un'occasione senza precedenti che favorirà gli scambi di idee e la conoscenza reciproca delle più moderne tecniche di cui si serve la pubblicità cinematografica e televisiva.

10,45 **Palermo - CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELL'INGRESSO DI GARIBALDI NELLA CITTA'**
Telecronista: Aldo Scimè
Ripresa televisiva di Franco Morabito

12-12,30 **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Livorno-Carrara
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16,05 **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa a cronometro Carrara-Cave
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18,15 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Numero speciale dedicato alla « Festa del cavallo »:
Puledri indomiti
Ponies dello Shetland e del Galles
La muta per la caccia alla volpe
Carrozze d'altri tempi
Cavalli e cavalieri per le Olimpiadi
Piccolo carosello
Cartoni animati: Il gattino torna a casa - L'olio che fa volare
b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Una guida indiana
Telefilm - Regìa di Douglas Hayes
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19,45 **I COLLEGI UNIVERSITARI DI PAVIA**
Servizio di Ilio De Giorgis
e
ITINERARIO ITALIANO
Servizio di Giovanni Salvi

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Cotonificio Valle Susa - Ilycaffè - Ignis - Olio Bertolli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Terme S. Pellegrino - Locatelli - Persil - Max Factor)

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 **LA SIGNORA ROSA**
Commedia in tre atti di Sabatino Lopez
Personaggi ed interpreti:
La signora Rosa *Sarah Ferrati*
Argentina *Bianca Galvan*
Annetta *Giana Pacetti*
Il Felici, detto « Zazzera » *Fosco Giachetti*
Il Pancani, detto « Topo » *Franco Scandurra*
Il Maturini *Giancarlo Fantini*
Manfredo *Daniele Tedeschi*
Vaporino *Federico Collino*
Natalino *Gianpiero Giunti*
Garibaldo *Augusto Bonardi*
Cecco *Alfredo Bianchini*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lee Aaker e Rin Tin Tin, che rivedrete nel telefilm delle 17,45

Tre atti di Sabatino Lopez
La signora Rosa

Non sono certamente molte, negli ultimi trent'anni, le commedie italiane che possano vantare una carriera fortunata come *La signora Rosa* di Sabatino Lopez. Era stata scritta, nel 1927, per Tina Di Lorenzo; ma la bellissima e celebre attrice non la poté recitare poiché la crudeltà del fato aveva disposto diversamente; fu lei stessa, tuttavia, a suggerire a Lopez di non abbandonare quel copione. E così fu. Lo misero in scena Vera Vergani e Ruggero Lupi; e da allora *La signora Rosa* cominciò a correre per i palcoscenici di mezzo mondo rinnovando ogni volta il successo della prima rappresentazione. La TV già la trasmise qualche anno fa; ora la riprende in una nuova edizione.
La signora Rosa è una donna energica e piena di iniziativa; si trovava in America e il giorno che suo marito l'abbandonò, non si perse d'animo: c'erano due ragazzi, Manfredo e Argentina, da allevare. Un cordiale aiuto l'ebbe da un compaesano, il signor Felici detto « Zazzera », spinto indubbiamente dal buon cuore ma anche — inutile negarlo — da un sentimento di rispettoso affetto ripagato non più che da un'amichevole riconoscenza.
Passano tanti anni; Manfredo e Argentina, adulti, sono tornati in patria con la madre che ha risolto la sua situazione economica diventando proprietaria d'una trattoria. Anche « Zazzera » è rimpatriato; covando forse un filo di amarezza per non aver saputo raggiungere il suo scopo, eppur sempre pronto a prestare una mano all'irreprensibile amica. E' nella piccola azienda di lui, infatti, che Manfredo trova un'occupazione. Tutto bene fino a quando il ragazzo perde il lume della ragione per una donna e si appropria denaro del signor Felici. Questi, uomo d'affari scrupoloso all'eccesso, monta su tutte le furie e minaccia di denunziare il disonesto a meno che la somma non gli venga restituita subito. La signora Rosa tenta di prender tempo, assicura, promette, si fa ella stessa garante; « Zazzera » non cede: i soldi immediatamente o la galera.
La povera madre, così duramente ingannata nei sacrifici compiuti per tirar su dei figlioli per bene, fa fuggire Manfredo e poi si reca dal Felici lasciandogli credere, quasi, d'essere giunta sul punto di abbandonarsi a lui com'egli aveva sempre desiderato ed ella sempre negato. E non è che un bacio, un semplice bacio sotto al quale tuttavia la signora Rosa nasconde una profonda, desolata umiliazione. « Zazzera » non capisce quanto costi alla disperata madre questo atto e addirittura dà in escandescenze allorché essa gli porta del denaro, raggranellato a stento, perché sia chiaro che quel bacio non era né un pegno né una moneta.
Intanto Manfredo ha potuto misurare l'abisso del suo sbandamento; torna. E il suo ritorno è la prova dell'indegnità dell'amore per il quale s'era perduto. L'amore, quello vero, è nobiltà e purezza. « Se una ti si dà per un guadagno qualsiasi o anche, viceversa, se tu la pigli per un tuo interesse qualsiasi, l'amore è sudicio ». « Zazzera » non mostra ancora dolcezza, non è nel suo carattere, ma le parole di Manfredo gli hanno scavato dentro il solco della verità nella quale può specchiarsi. E non gli rimane che restituire il ragazzo alla sua mamma: « Portatevelo via! Bel capo! Ve lo regalo ».
E' una commedia sincera e limpida come il suo autore amava essere. Senza grossi problemi, senza « messaggi » clamorosi, ma con una vena di umanità e costruita con la precisa conoscenza dei sentimenti che non mutano mai. Per questo *La signora Rosa* continua oggi, dopo tanti anni, la sua strada parlando al pubblico un linguaggio che tutti comprendono. E per questo è facile prevedere che riportarla negli studi della TV sarà come restituire una cara, vecchia conoscenza a degli amici che l'hanno sempre stimata.

e. b.
Sarah Ferrati (la protagonista) tra Fosco Giachetti (a *sinistra*) ed il regista Mario Landi

venerdì 27 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,15 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,15 Musica per tutti - Gli autori cantano: Edith Piaf e Roberto Murolo - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik; 7. Elektrochemie und Elektromedizin » Von Prof. Dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18,45 « Damals in Budapest », die schönsten Melodien von E. Kalman - 19 Jugendfunk Nr. 16 - 19,30 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher Ohchw E. Clementi: « Das Sein und der Mensch » von Franz Körner - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,20 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Repini: Tu sei la primavera; De Leitenburg: Come un juke-box; Popolare: La mula de Parenzo; Premuda: A più non posso; Bugamelli-Viezzoli: Incantami; Rotter: Bonjour Paris; Russo: Hostess; Popolare: Le galine tute mate; Donati: Ricordando Anastasia (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 « Il cavallo Tripoli » - Romanzo di P. A. Quarantotti Gambini - Adattamento radiofonico di Enza Giammancheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 2ª puntata - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Jazz recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Renè Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La propaganda nella storia dell'umanità: Mirko Javornik: (1) « L'essenza della propaganda ed i suoi scopi » - 18,10 * Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Musiche di autori italiani del novecento - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi da film e riviste - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « La radioastronomia » - 22,15 Concerto del flautista Boris Campa, al pianoforte Pavel Sivic - Komar: Notturno, Duo concertante; Ramovž: Due ninne-nanne - 22,40 * George Melachrino ed i suoi archi - 23 * Modern Jazz Quartet - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Rossini per coro ed orchestra - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Ginetta la Bianca - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 Musica da ballo. **21** Concerto orchestrale diretto da Karl Etti (solista pianista Felicitas Karrer). **R. Schumann:** Ouverture dalla « Genoveffa »; **F. Schmidt:** Variazioni concertanti su un tema di Beethoven per pianoforte e orchestra. **M. Reger:** Suite di balletto, op. 130. **22** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,20** Musica jazz. **0,05-0,55** Concerto notturno. **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore, K 100 diretta da Karl Etti; **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore, diretta da Manfred Wilfort.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21 « En un vitrail de sang », adattamento radiofonico di Jean-Jacques Kihm e René Roussel, dal testo di Richardson Howard e William Berney. **22,58** Jazz notturno. **23,35** « Mille e un sogno », rievocazione poetica di Youla Koutyrina. Stasera: « L'India misteriosa ».

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Edouard Bervily. **20,31** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,25** Un uomo in libertà: Tristan Klingsor, di Lucien Farnoux-Raynad. Stassera: « Umoresche », con il soprano Berthe Vial, la pianista Janine Reiss e Renée Garcia. **21,45** I tesori d'una grande discoteca: « Archivi della Radiotelevisione Francese ».

III (NAZIONALE)

19,16 Saint-Saëns: Sonata per fagotto e pianoforte; **Debussy:** Ballate di Villon; **Fauré:** Seconda sonata per violino e pianoforte. **20 Chopin:** Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 « Militare ». **20,05 « Idomeneo »**, opera in tre atti di Mozart, diretta da Gustave Cloez. **23,10** Artisti di passaggio: Giuseppe Terraciano e Alessandro Barletta.

MONTECARLO

20,05 La « belle époque » di ognuno. **20,20** « Ritratto radiofonico », gioco presentato da Pierre Bellemare. **20,50** « Al Bar del mondo », di Marcel Dynine. Presentazione di Colette Duval. **21,05** La coppia ideale. **21,20** Canzoni. **21,50** Nulla resiste a Salvador. **22,07** « Corrida Magazine ». **22,30** Appuntamento a Parigi. **22,50** « Ce soir, Champs-Elysées », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** Barometro delle canzoni di successo. **21** « Si cerca il malfattore », quiz criminale con una breve commedia gialla di Tony Shryane e Edward J. Mason. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera da tutto il mondo. **23,20** I grandi costruttori di organi: Costanzo Antegnati (1549-1642): composizioni di **Antegnati, Merulo** e **Frescobaldi** eseguite da Rudolf Zartner sull'organo della Chiesa di S. Giuseppe in Brescia (1581). **23,45** Varietà musicali: **Darius Milhaud:** Suite per fisarmonica e orchestra (Charlie Schiele e l'orchestra della Franconia diretta da Erich Kloss). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **Rossini:** Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi, diretta da Giovanni di Bella; **Schubert:** « In primavera » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Gerald Moore, pianoforte); **Mendelssohn:** « Ouverture » dalle Fiabe della bella Melusina, diretta da Carl Schuricht; **Schumann:** Arabesca (pianista Adrian Aeschbacher); **Mendelssohn:** « Der Frühling naht mit Brausen » (Rita Streich, soprano, Michael Raucheisen, pianoforte); **Josef Strauss:** « Rondini del villaggio in Austria » (orchestra diretta da Clemens Krauss. **21,15** Orchestra da camera diretta da Friedrich Tilegant (solista cornista Gustav Neudecker); **Gluck:** Ouverture in re maggiore; **W. A. Mozart:** Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore, K. 495; **J. Haydn:** Sinfonia in fa minore (La Passione). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,30 Helmut Degen:** « Concerto sinfonico II per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Charles Dobler, Roman Schimmer, Heinz Decker e l'orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray). **0,15-4,30** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Londinesi, cantiamo insieme! **21,15** Serata musicale. **22,40** Musica dalla Scozia, interpretata dai cantanti Anne e Laura Brand e dal complesso « The Joe Gordon Folk Four », ed eseguita da Hector MacAndrew e dalla banda di Jimmy Shand. **23,30** Il violinista Reginald Lepold e il suo complesso.

ONDE CORTE

6,15 Concerto della pianista Eileen Joyce. **Haydn:** Sonata in mi bemolle; **Mendelssohn:** Preludio e fuga in mi minore op. 35 n. 1. **6,45** Musica presentata da Paul Martin. **7,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12,45** Dischi per un'isola deserta. **13,15** Melodie romantiche interpretate dalla violoncellista Eileen Croxfors e dal pianista David Pankhouse. **14,45** Musica da ballo. **15,15** Shows del 1954, rievocazione. **16,15** Musica da balletto britannica. **16,30** Musica in miniatura. **17,45** Musica di **Haendel. 18,15** Serenata con Semprini al pianoforte. **19,31** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Concerto diretto da Josef Krips. Solista: Arthur Rubinstein. **Beethoven:** a) Coriolano, ouverture; b) Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. **21,30** Concerto dell'organista Thurston Dart. **Purcell:** Due « Voluntaries' »; **Haendel:** a) Cinque pezzi, b) Fuga in fa. **23,15** « The Ted Heath Show ».

— **Stefano, le tue idee sulle banche sono veramente antiquate!**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Le melodie del mese. **21,30** Serenata. Composizioni di **Hugo Wolf, Richard Strauss** e **Benjamin Britten. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Saint-Saëns:** Suite algerina op. 60; **Bizet:** Patria, ouverture drammatica. **16** Melodie da Colonia. **16,30 Telemann:** Quartetto in re maggiore; **Haendel:** Concerto a quattro. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Coates:** I tre orsi, fantasia. **19,45** Appuntamento con Helmut Zacharias. **21** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,30 Paul Schmalz:** a) Divertimento di danze per orchestra; b) Sei Lieder per soprano e pianoforte. **22,20** Melodie e ritmi. **22,35-23** Potpourri di strumenti.

SOTTENS

19,45 Piccola serenata. **20** « Il Premio dell'ascoltatore ». Quarta ed ultima « pièce » scelta dalla Giuria del « Grande concorso di " pièces " storiche di Radio Ginevra 1960 ». **21** « Musique aux Champs-Elysées ». **22,15 Mozart:** Sonata in do maggiore per violino e pianoforte, KV 303, eseguita da Aida Stucki e Pino Pozzi. **22,35-23,20** « Gioventù del compositore Albert Roussel », rievocazione di Pierre Meylan.

RADIO

sabato

MAGGIO

28

SABATO

S. Emilio martire

149 **217**

A **Milano** il sole sorge alle 4,41 e tramonta alle 20.

A **Roma** il sole sorge alle 4,40 e tramonta alle 19,35.

A **Palermo** il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-23; Milano 15-23; Roma 13-25; Napoli 14-22; Palermo 14-22; Cagliari 13-23.

Salambô

ore 20,50 secondo programma

Salambô di Franco Casavola vide la luce nel 1948 al Teatro dell'Opera di Roma, ottenendo vivo successo. Emidio Mucci, autore del libretto, articolò la tragedia attingendo liberamente la materia al celebre romanzo di Flaubert, in modo da offrire al compositore, in corrispondenza dei quattro episodi in cui l'opera è divisa, quattro differenti atmosfere poetiche e drammatiche. Sono queste infatti, più che il contenuto romanzesco del capolavoro di Flaubert, a determinare l'ispirazione musicale, che si scatena tumultuosa nel primo episodio, si raccoglie estatica nel secondo, si scioglie snervante e sensuale nel terzo, si spiega fastosa e barbarica nell'ultimo.

Per ottenere la coerenza poetica di ciascun episodio, e l'organicità complessiva di una simile concezione drammatica, il vasto romanzo parnassiano e decadente di Flaubert è ridotto, nell'opera di Casavola, assai opportunamente, nei limiti della vicenda stretta attorno a Salambô, Mâtho e Narr'Havas, respingendo in secondo piano il tema della guerra dei mercenari contro Cartagine.

Ecco infatti, in breve, l'argomento dell'opera. I soldati mercenari di Cartagine, adirati per non aver ricevuto il pattuito compenso, stanno per assalire il palazzo di Amilcare, quando appare la bellissima sua figlia Salambô, sacerdotessa della dea lunare Tanit. Di lei subitamente si accendono Narr-Havas, capo dei Numidi, e Mâtho, capitano libico, cui la fanciulla offre una coppa di vino. Qualche tempo dopo, guidato dal greco Spendius, Mâtho penetra nei recinti del tempio di Tanit per rapire lo *zaïmph*, velo sacro di Tanit caduto dal cielo, il cui possesso, secondo Spendius, favorirà la vittoria dei mercenari contro i Cartaginesi e propizierà a Mâtho l'amore di Salambô. Mâtho riesce a rapire il sacro velo, e diverrà allora compito di Salambô, sollecitata dal Gran Sacerdote, di rientrarne in possesso e di restituirlo al tempio della dea. Salambô si reca nella tenda di Mâtho, divenuto capo dell'esercito mercenaro; cedendo al bacio del condottiero riesce a ghermire il velo e a fuggire accompagnata da Narr'Havas, per raggiungere il padre Amilcare accampato poco lungi. Sconfitti i mercenari, Salambô e Narr'Havas celebrano gli sponsali. Il popolo festeggia la vittoria. Sfilano i prigionieri condannati a morte; ma alla vista di Mâtho, torturato e sanguinante, Salambô gli si appressa sconvolta e con estasiate parole d'amore si schianta esanime sul corpo di lui.

Casavola, nella *Salambô*, non rinuncia alle azioni e agli effetti di massa, solo che su tutto e su tutti, come si è potuto comprendere dallo stesso riassunto dell'opera, pone in rilievo la figura della protagonista, che nel suo « spasimo cieco verso il barbarico, il misterioso, il lussurioso, il sanguinario, verso il voluttuoso e il sacrilego », secondo descrive Benedetto Croce la creatura flaubertiana, contiene in germe alcuni dei caratteri della più celebre Madame Bovary.

Nell'opera del musicista, come ogni atto si configura in un episodio dotato di singolare fisionomia poetica, così ogni personaggio, più che definirsi in rapporto agli eventi di un'azione sottolineata da un netto elaborato tematico, si caratterizza attraverso atteggiamenti armonici, melodici e ritmici, che si ripresentano sotto forme ogni volta diverse e con differenti colori orchestrali, pur conservando essenzialmente i loro aspetti originali. Casavola, che giovanissimo aveva aderito con entusiasmo al movimento futurista, lanciando vari manifesti di propaganda e componendo musiche per balletti futuristi e per l'« intonarumori » di Russolo, mostra di attenersi, in *Salambô*, alla tradizione lirica italiana, dopo che vi si era riaccostato col *Gobbo del Califfo* e con le *Astuzie d'amore*, rappresentate con successo l'una nel 1929 al Teatro dell'Opera di Roma, l'altra nel 1936 al Petruzzelli di Bari.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 65ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino, giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **XLIII Giro d'Italia**

Partenza da Carrara (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 * **Orchestre dirette da Arturo Mantovani e Les Baxter**

11,40 **Voci vive**

11,45 * **Musica sinfonica**

Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra d'archi* (Oboe Sidney Gallesi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Kodaly: *Danze di Marosszék* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)

12,10 **Canzoni in voga**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Riccardo Rauchi, Torrebruno

D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo* *(Rumianca)*

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Carrara-Sestri Levante

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **L'antidiscobolo**, a cura di Tullio Formosa *(Cera Grey)*

14-14,15 **Giornale radio**

XLIII Giro d'Italia

Passaggio sulla Cisa (Radiocronaca di Nando Martellini)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 39ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*

« La pittura fiorentina e il suo ambiente » di Antal, a cura di Goffredo Bellonci

18,10 **A più voci**

Cori d'ogni tempo e paese

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Furio Sampoli: « Quando le cose hanno un nome » - Note e rassegne

Gino Latilla e Wilma De Angelis cantano nel programma di canzoni che viene trasmesso alle ore 22,45

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**

I campanili d'ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

19,50 **XLIII Giro d'Italia**

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Canzoni gaie**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Olimpiadi in casa**

21,05 **Il flauto magico**

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **Due novelle di Marino Moretti**

adattate per la radio da **Corrado Pavolini**

IL SOTTOQUADRO

Padre Derossi — *Antonio Crast*
Padre Castagneto — *Michele Malaspina*
Isabella Viti — *Anna Miserocchi*
Il sacrista — *Renato Cominetti*
Tonino — *Sandro Pistolini*
Primo venditore — *Giuseppe Colizzi*
Secondo venditore — *Walter Masi*

LA PENNA ROSSA

La maestrina — *Sara Ridolfi*
L'Ispettore scolastico — *Michele Malaspina*
Il parroco — *Renato Cominetti*
Una voce femminile — *Gemma Griarotti*
Un'altra voce femminile — *Maria Teresa Rovere*
Una voce maschile — *Fernando Solieri*

Regia di **Corrado Pavolini** **(Novità)**

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,15 **Buxtehude:** *Cantata n. 3 « Sicut Moses »*, per soprano, due violini, violoncello e organo

Angelica Tuccari, *soprano*; Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, *violini*; Giuseppe Martorana, *violoncello*; Ferruccio Vignanelli, *organo*

22,30 **Ariele**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Mezz'ora con Gino Latilla e Wilma De Angelis**

23,15 **Giornale radio**

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole *(Agipgas)*

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti *(Favilla)*

50' Canta Caterina Valente *(Motta)*

10 — **ELEGANTISSIMO**

Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**

Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,40-12 **Sedia a dondolo**

Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Arcobaleno sul Golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino del 14**

Lui, lei e l'altro

Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco**

(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**

(Durium - Top Rank - Pye)

16 — **Panorama di canzoni**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni

Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*; Ciervo-D'Esposito: *Verso l'amore*

16,15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Carrara - Sestri Levante

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17,30 **ANELLI DI FUMO**

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

18,30 **Giornale del pomeriggio**
XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale di Padova
Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Nino Vascon)

19 — * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Xavier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20,20 **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,35 **Zig-Zag**

20,40 **Olimpiadi in casa**

20,50 **SALAMMBO'**
Tragedia lirica in quattro atti di Emidio Mucci
Riduzione dall'omonimo romanzo di G. Flaubert
Musica di FRANCO CASAVOLA
Salammbò — *Vera Montanari*
Amilcare — *Giuliano Ferrein*
Matho — *Gino Sinimberghi*
Narr'Havas — *Enzo Sordello*
Spendius — *Mario Carlin*
Grande sacerdote — *Salvatore Catania*
Soldato cartaginese — *Valerio Meucci*
Soldato ligure / Una sentinella — *Walter Artioli*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: *Asterisco* - **Radionotte** - **Ultimo quarto**
Al termine:
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HARRY BLECH
con la partecipazione del pianista **Carlo Bruno**
Haydn: *Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore «Merkur»:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (allegro); Roussel: *Concerto per pianoforte e orchestra op. 36:* a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito; Mozart: *Tre danze tedesche K. 605;* Schumann: *Konzertstück in sol maggiore op. 92*, per pianoforte e orchestra: Introduzione e allegro appassionato; Dvorak: *Suite per orchestra op. 39:* a) Preludio (pastorale - allegro - moderato), b) Polka (allegro grazioso), c) Minuetto (allegro giusto), d) Romanza (andante con moto), e) Finale (presto)
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Scritti letterari» di Leonardo da Vinci: «Alcune favole»

13,15 * **Musiche di C. Ph. E. Bach e Schubert**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 maggio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Sedicesima trasmissione
Richard Strauss
Panna montata
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Gianandrea Gavazzeni
Werner Egk
Abraxas suite
Orchestra Sinfonica del «RIAS» di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
V - *Come si sviluppa un'indagine sociologica: problema, ipotesi e verifica*

18,30 (°) * **L'opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Seconda trasmissione
Sonata in mi bemolle minore per pianoforte
Presentimento (Con moto) - La morte (Adagio)
Pianista Joseph Palenicek
Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
André Gertler, *violino;* Diane Andersen, *pianoforte*
Quartetto n. 1 per archi
Adagio (Con moto) - Con moto - Con moto (Vivace, Andante) - Con moto (Adagio)
Esecuzione del «Quartetto Smetana»
Jiri Novak, Lubonur Kostecky, *violini;* Jaroslav Rybensky, *viola;* Antonin Kohout, *violoncello*

19,30 **La riforma del Codice penale**
Pietro Manca: *Il capitolo delle pene nell'odierna riforma*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
E. Grieg (1843-1907): *Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13* per violino e pianoforte
Lento doloroso, Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato
Jascha Heifetz, *violino;* Brooks Smith, *pianoforte*
E. Chausson (1855-1899): *Concerto in re maggiore op. 21* per violino, pianoforte e quartetto d'archi
Deciso - Siciliana - Grave - Finale (Molto animato)
Solisti: Louis Kaufman, *violino;* Arthur Balsam, *pianoforte*
Esecuzione del Quartetto d'archi «Pascal»

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Nino Antonellini**
con la partecipazione del soprano **Ester Orell**, del mezzosoprano **Genia Las**, dei tenori **Amedeo Berdini** e **Tommaso Frascati**, del basso **James Loomis** e dei pianisti **Ermelinda Magnetti**, **Adele Potenza**, **Mario Caporaloni** e **Bruno Nicolai**
Heinrich Schütz
Le sette parole di Cristo per soli, coro e strumenti
Solisti: Ester Orell, *soprano;* Genia Las, *mezzosoprano;* Amedeo Berdini, Tommaso Frascati, *tenori;* James Loomis, *basso*
Johannes Brahms
Liebesliederwalzer op. 52 e 65 per coro e due pianoforti
Soliste: Ermelinda Magnetti e Adele Potenza
Carl Orff
Catulli Carmina, Ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussione
Solisti: Ester Orell, *soprano;* Amedeo Berdini, *tenore;* Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporaloni e Bruno Nicolai, *pianisti*
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Sopravvivenza del «liberty» e del «floreale»
Conversazione di Renato Giani

23,30 **Congedo**
Nozze in Normandia da «Madame Bovary» di Gustavo Flaubert

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in mi minore op. 90*, di Beethoven; *Sonata in la minore «Arpeggione»*, di Schubert; *Sonata in fa minore «Appassionata»*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Suite n. 5, aria e variazioni*, di Haendel; *Variazioni in fa maggiore di «Eine Mädchen» di Mozart*, di Beethoven; *Variazioni sinfoniche*, di Dvorak; *Concerto per due pianoforti*, di Strawinsky; *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - **17,15 (21,15) Partita per pianoforte e orchestra, di Casella; Sinfonia concertante, di Milhaud: direttore E. Gracis** - 18 (22) Concerto del violinista W. Schneiderhan: musiche di *Tartini, Martin, Beethoven.*

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in si bemolle maggiore n. 21*, di Schubert; *Sonata in re minore op. 108*, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Andante e variazioni*, di Schumann; *Variazioni e fuga su un tema di Hiller*, di Reger - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - **17 (21) Sinfonia in la maggiore K. 201, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantation», di Martinu** - 18 (22) *Il crepuscolo degli Dei*, di Wagner, atto 3°.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata n. VII e VIII*, di Beethoven; *Sonata in mi bemolle maggiore*, di Brahms - 10 (14) Per la rubrica «La variazione»: *Variazioni su un tema di Paganini*, di Brahms; *Variazioni su «Come un agnello»*, di Mozart; *Variazioni su un tema popolare polacco*, di Szymanowsky - 16 (20) «Un'ora con Haendel» - **17,05 (21,05) Sinfonia n. 6 «Patetica» di Ciaikowsky: direttore Celibidache** - 18 (22) Concerto del violoncellista J. Starker: musiche di *Haydn, Boccherini e Prokofiev.*

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata a Kreutzer*, di Beethoven e *Sonata in re minore*, di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra*, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Purcell» - **17,15 (21,15) Le tombeau de Couperin, di Ravel; Sinfonia concertante, di Mozart: direttore Celibidache** - 18 (22) Concerto del violista T. Varga: musiche di *Brahms, Berg e Mendelssohn.*

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera .

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

ORGOGLIO DI GENITORI

— Noi ci consideriamo fortunati. In genere i genitori non sanno assolutamente nulla di quello che fanno i loro figli!

TV sabato 28 maggio

10,45-12,15 Per la sola zona di Roma
in occasione dell'VIII **Fiera di Roma Campionaria Nazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Carrara-Sestri Levante
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 IL TEATRINO DEI SETTE COLLI
diretto da Rodolfo Crociani presenta
Vecchi amici in parata
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

POMERIGGIO ALLA TV

18 — Padova - INAUGURAZIONE DELLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT «KING» COLE
con il Quintetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Lisa Kirk

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alemagna - Olio Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 Kramer
presenta
BUONE VACANZE
con il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Achille Togliani, Gino Corcelli, Iolanda Rossin
e
il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione di Gele Vincent
Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regìa di Stefano De Stefani

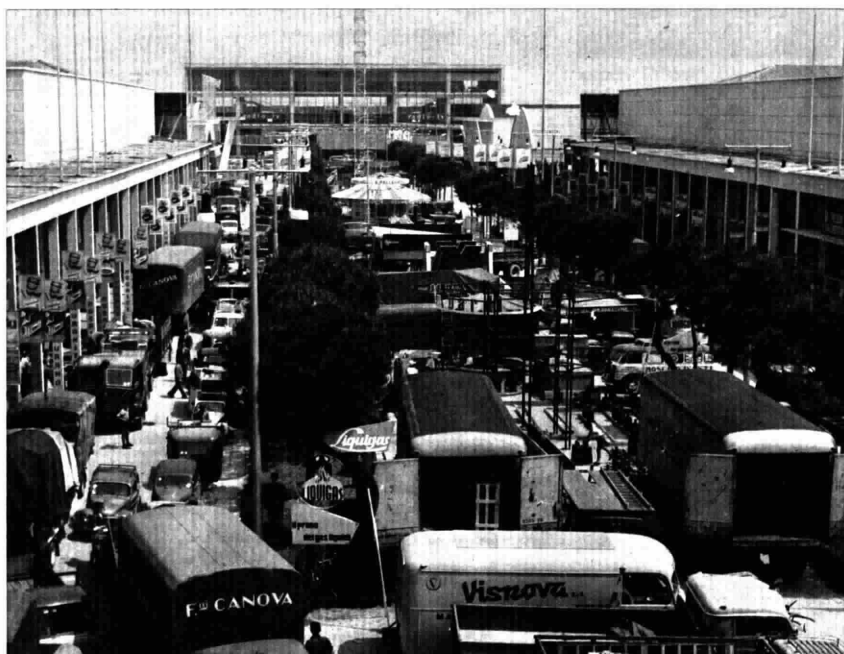
22,15 LUCY ED IO
Una notte movimentata
Racconto sceneggiato - Regìa di James V. Kern
Distr.: C.B.S. TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22,40 MOMENTO MAGICO
di Delia Scala
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regìa di Enzo Trapani

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Delia Scala è la protagonista dell'odierno *Momento magico*. Ricordiamo che Delia Scala farà inoltre da «guida» nella puntata dedicata dal *Novelliere* allo scrittore O' Henry

La cerimonia dell'inaugurazione in telecronaca diretta

La XXXVIII edizione della Fiera di Padova

Una visione panoramica del viale della Fiera Internazionale di Padova nel pieno fervore dei preparativi di allestimento della 38ª edizione che verrà inaugurata alle ore 18 di sabato 28 maggio. La cerimonia verrà trasmessa in telecronaca diretta dalla RAI

sabato 28 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Line Renaud e Eddie Fisher - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rampold: « Modernes und klassisches Bergsteigen » - 18,40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend: Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen »; 7. Teil - 19,15 Blitzende Trompeten (Grenadier- und Reitermärsche) - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Mosaik für Eva - 20,30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21 Blick nach dem Süden - 21,15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e coll.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Cioffi: Aummo... aummo; De Simone: 'E scalelle d'o paravise; Di Chiara: La spagnola; Modugno: Piove; Umiliani: Sarà sempre domenica; Carosone: Baby rock; Frattali: Ammore pazzariello; Buscaglione: Che bambola; Gietz: Tipitipitipso; Malgoni: T'aggia di 'na cosa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Bugamelli - M. Bugamelli: « Sinfonia n. 3 » - Orchestra Filarmonica Triestina - (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Trio del Circolo Triestino del Jazz con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiori - al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Eraldo Volontè e Gil Cuppini con i loro complessi - 15 Concerto di musica operistica diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del tenore Nicola Filacuridi, del soprano Orietta Moscucci e del basso Eraldo Coda - Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXVII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Leo Delibes: Sylvia, balletto - 16,45 * Caffè concerto - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe Unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (19) « Bevande analcooliche » - 18,10 Complessi folcloristici sloveni - 18,30 * Echi d'Europa - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 * Ottetto sloveno - 21 « Fa' da solo », radiocommedia di Roderick Wilkinson, traduzione di Boris Mihalic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi: * Varietà musicale - 22 * Florent Schmitt: « La tragedia di Salomè », op. 50 - balletto in due atti - 22,30 * Musiche di Rodgers e Hammerstein - 23 * Glenn Miller e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: **« Ave Maria »** di Monteverdi - **Meditazione** di Mons. Fiorino Tagliaferri - **Giaculatoria** cantata da Magda Olivero - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani**, lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 La Bohème, opera di Giacomo Puccini, diretta da Nello Santi. **22** Notiziario. **22,25-1** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,50** Scambio musicale e amichevole tra le orchestre Billy May e Henri René. **21** « Discoparade », presentata da Jean Fontaine. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Ballo del Club 1960.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Wal-Berg. **20,41** « Cocktail parigino », presentato da Pierre Mendelssohn. **21,30** « Appuntamento con voi », di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

17,40 Concerto diretto da Charles Bruck. **Wagner:** Preludio e morte d'Isotta, dal « Tristano e Isotta »; **Beethoven:** Concerto per pianoforte e orchestra (solista Jean Ullern); **Mihalovici:** Esercizio per archi; **Milhaud:** Sinfonia n. 9. **19,55 Sarasate:** Capriccio basco; **20** Cori a cappella diretti da Yvonne Gouverné. **20,15 Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo); **21** « Il Maggio Fiorentino », di Jacques Tournier. **22,30** Musica per due pianoforti eseguita dal duo Vronsky-Babin. **23,05 Franck:** Quartetto per archi.

MONTECARLO

20,05 « Pochette Surprise ». **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi mondiali. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,35** « I giganti della canzone ». Presentazione di André Bourillon. **22** Vedetta della sera. **22,07** Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,05 Melodie varie. **20,15** « Felicità con Monika », commedia rustica di Ridi Walfried. **22** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **5,05-5,50** Musica dal Südwestfunk.

SUDWESTFUNK

20 Musica varia. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **1-5,50** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** Motivi presentati da Peter Haigh. **21** Concerto diretto da James Lockhart, con la partecipazione di Jean Harvey. **Weber:** Oberon, ouverture; **Ciaikowsky:** Eugenio Onieghin: Valzer; **Saint-Saëns:** « Havanaise » per violino e orchestra; **Rossini** (rev. Respighi): La bottega fantastica, musica da balletto; **Litolff:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4; **Ian Hamilton:** Danze scozzesi. **22** « Show Souvenirs », di Antony e Marjory Bilbow. **22,40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6,15 Concerto bandistico. **6,45** Musica di **Haendel. 7,30** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers », diretto da Cliff Adams. **8,30** Melodie romantiche per violoncello e pianoforte eseguite da Eileen Croxfors e David Parkhouse. **11,15 Chopin:** Fantasia in fa minore op. 49, eseguita dal pianista Gyorgy Cziffra. **12,45** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Beryl Kimber. **Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso; **Spike Hughes:** « The Nonsensical Tailor », scherzo; **Humperdinck:** « Haensel e Gretel », ouverture. **13,30** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Musica presentata da Paul Martin. **21,30** Concerto popolare (vedi ore 12,45). **22,30** Concerto del cornista Barry Tuckwell e della pianista Josephine Lee. **Beethoven:** Sonata in fa; **Thomas Dunhill:** Allegro leggero, da « Cornucopia ». **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica per ballare e per ascoltare. **21** Cocktail-Party con cabaret. **22** Ricordi del charleston. **22,15** Notiziario. **22,25-23,15** Musiche richieste: **Mozart:** Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte, K. 378; **Schubert:** Quintetto in la maggiore per pianoforte (« La trota »).

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** Canzonette. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Giovani interpreti italiani. Concerto diretto da Otmar Nussio. **Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (solista: Mario Ferraris); **Fauré:** Elegia op. 24 per violoncello e orchestra (solista: Sergio Patria). **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Appuntamento con Franco Goldani. **19,45** Canzonette italiane. **20,30** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Ballate con l'orchestra di Anthony Ray. **21,30** « Il fattaccio di Orcivale », di Emilio Gaboriau, nella stesura radiofonica di G. F. Luzi. 1° episodio: « Un morto di meno ». **22,05** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,50 « Discanalisi », presentata da Géo Voumard. **20,35** « Isaac Albeniz », rievocazione musicale di Andrée Béart Arosa (nel 10° anniversario della morte del celebre compositore). **21,15** « Discoparade », di Jean Fontaine. **22,05** « Simple police », di Samuel Chevallier. **22,35-23,15** Musica da ballo.

IPPICA

— Credo che stia cercando di dirci qualche cosa.

ALTA CHIRURGIA

— Chi è lo spiritoso?

IN POLTRONA

PITTURA ASTRATTA

— Lo so quello che sta cercando di farci capire... ma non ci riesce!

IL TRUCCO

— Osservi come le righe la fanno sembrare più alto!

RITORSIONE

— Ricordati che sei stata tu a non volere un cane in casa.